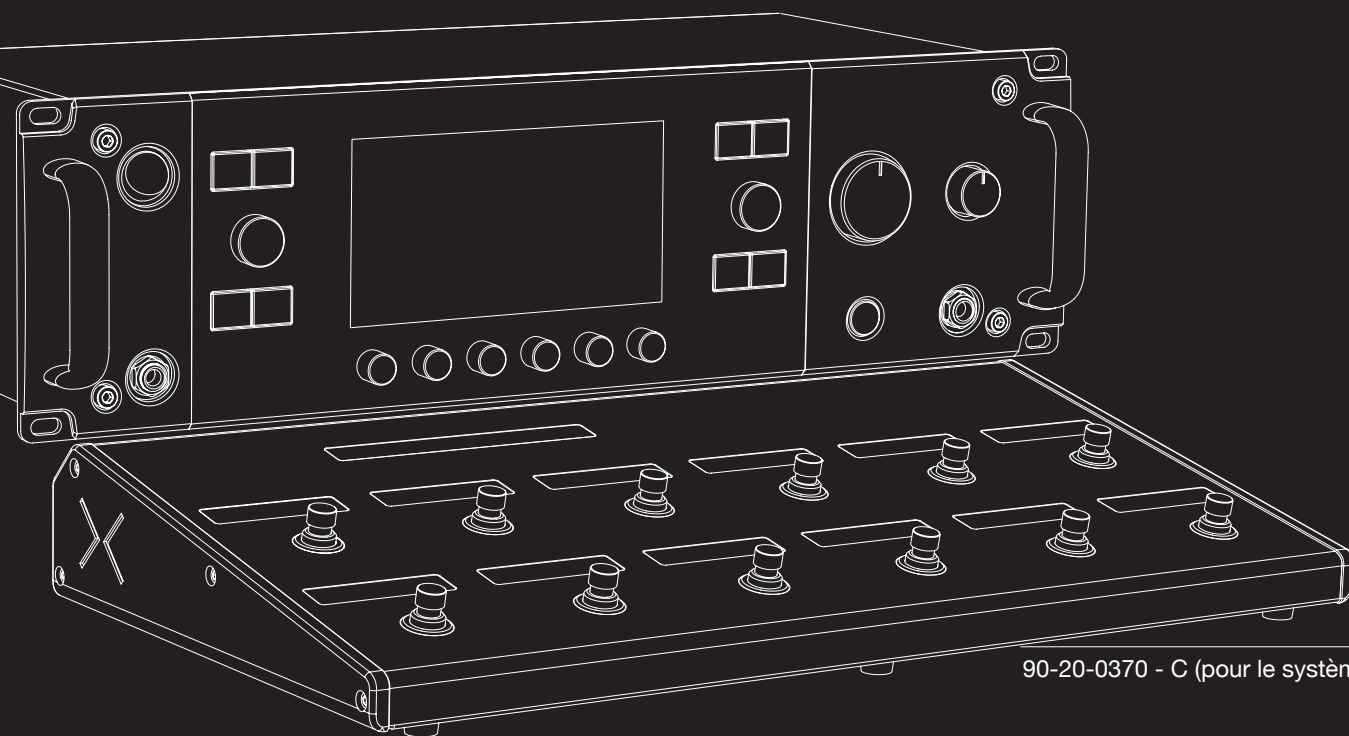




HELI X RACK

HELI X CONTROL



MODE D'EMPLOI 2.0 >

Sommaire

Bienvenue à l'Helix 4

Contenu du carton	4
Terminologie	4
Façade de l'Helix Rack/Panneau avant de l'Helix Control	6
Panneau arrière de l'Helix Rack/Helix Control	8
Page principale	10

Démarrage rapide 11

Relier l'Helix Rack et l'Helix Control	11
Régler les niveaux de sortie	11
Sélection de presets et de Setlists	12
Mode Preset	13
Mode Stomp	13
Mode Snapshot	14
Mode Looper	14
Modifier les réglages avec les pieds	15
Sélection de blocs/réglage de paramètres	16
Couper un bloc (Bypass)	16
Assignation d'un modèle à un bloc	16
Choisir une entrée	17
Choisir une sortie	17
Déplacer des blocs	18
Copier et coller des blocs	18
Supprimer un bloc	18
Supprimer tous les blocs	18
Sauvegarder/nommer un son	19
Routage série ou parallèle	19
Supprimer la chaîne B parallèle	20
Déplacer des blocs Split et Merge	20
DSP dynamique	22
Agencement des blocs et image stéréo	22
Qu'est-ce que la Variax?	23

Les blocs 24

Input	24
Output	25
Effets	26
Amp+Cab	29
Amp	30
Preamp	30
Cab	31
Réponse impulsionnelle (IR)	32
Send/Return	33
Looper	34
Split	34
Merge	34

Accordeur (Tuner) 36

Paramètres 'Tuner'	36
--------------------	----

Snapshots 37

Snapshots > Etat des blocs	37
Snapshots > Pilotage des paramètres	38
Snapshots > Command Center	39
Utiliser des snapshots	39
Copier/coller un snapshot	40
Echanger des snapshots	40
Nommer un snapshot	40
Sauvegarder des snapshots	41
Régler le comportement du snapshot après édition	41
Agencer les commutateurs Preset, Snapshot et Stomp	41

Bypass Assign 43

Assignation Bypass rapide	43
Assignation Bypass manuelle	43
Modifier le label d'un commutateur	44
Changer la couleur d'un commutateur	44
Echanger des commutateurs	44

Controller Assign 45

Assignation rapide de contrôleur	45
Assignation manuelle de contrôleur	45
Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc	47
Supprimer toutes les assignations de contrôleur	47
Personnaliser le label d'un commutateur contrôleur	47

Command Center 48

Assigner un message	48
Copier et coller un message	50
Copier et coller tous les messages	50
Supprimer un message	50
Supprimer tous les messages	50
Personnaliser le label d'un message	50
Changer la couleur d'un commutateur à message	51

Global EQ 52

Initialiser le réglage Global EQ	52
----------------------------------	----

Global Settings 53

Initialiser tous les réglages globaux	53
Global Settings > Ins/Outs	54
Global Settings > Preferences	55
Global Settings > MIDI/Tempo	55
Global Settings > Footswitches	56
Global Settings > EXP Pedals	56
Global Settings > Displays	56

Audio USB 57

Ecoute via le matériel ou via le logiciel	57
Enregistrement direct pour un traitement ultérieur (Re-amp)	58
Régler le pilote ASIO® (Windows® uniquement)	59
Régler le pilote Core Audio (Mac® OS X uniquement)	60

MIDI 61

Sélection de banque/programme MIDI	61
MIDI CC	61

Please Note: Line 6, POD, StageSource and Variax are trademarks of Line 6, Inc. registered in the U.S. and other countries. L6 LINK, DT25, DT50, and Helix are trademarks of Line 6, Inc. All rights reserved. James Tyler is a registered trademark of James Tyler, used under license. Apple, Mac, OS X, iPad, iPhone, Logic, GarageBand, and iTunes are trademarks of Apple, Inc. registered in the U.S. and other countries. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. iOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. YouTube is a trademark of Google, Inc. Cubase and ASIO are trademarks and software of Steinberg Media Technologies GmbH. Pro Tools is a registered trademark of Avid Technology, Inc.

Bienvenue à l'Helix

Merci d'avoir opté pour l'Helix Rack, un des processeurs audio les plus puissants et les plus flexibles jamais inventés. Nous vous souhaitons de nombreuses années de création débridée et de plaisir toujours renouvelé sur scène comme au studio.

Comme l'Helix Rack et l'Helix Control (vendus séparément) sont conçus pour être utilisés ensemble, ce manuel couvre les deux dispositifs.

Sur quoi ai-je mis la main?

Bien que l'Helix puisse paraître compliqué, il est conçu de telle façon qu'une fois que vous maîtriserez quelques concepts de base et raccourcis, vous serez capable de créer des sons simples ou complexes presque au moment même où vous les imaginez, en limitant les plongées dans les menus à un strict minimum.

Attendez encore deux secondes avant de déchirer le plastique et de brancher la bête! Regardez au moins la grande *antisèche* couleur de l'Helix Rack/Control fournie dans le carton et gardez-la sous la main. Lisez ensuite le chapitre "[Démarrage rapide](#)" de ce manuel: vous profiterez d'autant plus de votre acquisition.



Remarque: Si vous préférez modifier vos sons sur Mac® ou PC, téléchargez l'application d'édition gratuite "*Helix*" du site line6.com/software.



ASTUCE: Rendez-vous sur le site line6.com/videos: vous y trouverez régulièrement de nouveaux tutoriels pour les dispositifs Line 6!

Contenu du carton

Helix Rack


- Line 6 Helix Rack
- *Antisèche* couleur Helix Rack/Control (commencez par là!)
- Clé USB contenant le *Mode d'emploi* de l'Helix Rack/Control que vous êtes en train de lire
- Câble d'alimentation
- Câble USB
- Carte de garantie

Helix Control

- Câble CAT-5 de 7,5m servant pour la communication et l'alimentation à partir de l'Helix Rack
- Carte de garantie

Terminologie

En lisant ce manuel, vous rencontrerez peut-être des termes que vous ne connaissez pas or il est important de bien les comprendre. Pas de panique, c'est pas des maths!

- Page principale** La page principale est votre espace de travail de base pour créer et modifier des sons. Si vous êtes perdu, appuyez sur  pour retourner à la page principale.
- Bloc** Les *blocs* sont des objets représentant divers aspects d'un son: ampli, enceintes, effets, splits, Looper, entrées, sorties et réponses impulsionnelles (IR).
- Chaîne** Une *chaîne* détermine par où passe votre signal. L'Helix propose deux chaînes distinctes, 1 et 2, ayant chacune des entrées et sorties distinctes. Les chaînes peuvent être utilisées en série (Single) ou en parallèle (Dual). La chaîne 1 peut être routée vers la chaîne 2 pour produire des sons plus complexes.
- Preset** Chaque *preset* (mémoire) représente un son. Il est constitué de tous les blocs affichés à la page principale ainsi que des assignations de commutateur au pied, des assignations de contrôleurs et des messages "Command Center".
- Setlist** Une *Setlist* est un groupe de presets. L'Helix compte 8 Setlists de 128 presets.
- Modèle** Chaque bloc processeur accueille un *modèle* (exceptionnellement deux). L'Helix propose les modèles de 38 amplis de guitare et 7 amplis de basse, 30 enceintes (cabinets), 16 micros et 70 effets.
- Contrôleur** Les "*contrôleurs*" permettent de modifier des paramètres en temps réel. Exemple: la pédale d'expression peut piloter le wah, la commande de tonalité d'une guitare Variax pilote le gain d'un ampli ou l'intensité de la réverbération etc.
- Sends/Returns** Les prises *Send* et *Return* permettent de brancher des dispositifs externes à l'Helix pour créer des boucles d'effet ou pour traiter les signaux de plusieurs instruments simultanément. L'Helix dispose de 4 envois et retours mono. Les paires adjacentes peuvent servir de paires stéréo.
- IR** Les réponses impulsionnelles (*IR*) sont des fonctions mathématiques qui représentent des mesures sonores de systèmes audio spécifiques (pour l'Helix, il s'agit de combinaisons d'enceintes et de micros). L'Helix peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses personnalisées ou de tierces parties. Voyez "[Réponse impulsionnelle \(IR\)](#)".
- Variax®** Une Variax est une excellente guitare avec une électronique spéciale qui recrée le son de guitares de légende et d'instruments spécifiques. De plus, elle permet de changer instantanément l'accordage de toutes les cordes. L'Helix peut échanger de nombreuses données avec la Variax. Voyez "[Qu'est-ce que la Variax?](#)"
- L6 LINK™** L6 LINK offre un système de connexion audio numérique à simple câble entre l'Helix et les enceintes Line 6 StageSource® et/ou des amplificateurs de la série DT. Voyez "[Sortie L6 LINK](#)".




FRFR Les enceintes *FRFR* (Full Range, Flat Response) comme celles de la série Line 6 StageSource peuvent restituer les signaux d'un Modeler à la perfection en toutes circonstances, au studio comme sur scène. Vous pourriez considérer les enceintes FRFR comme des moniteurs de studio de choc, ayant la puissance et la robustesse indispensables pour la scène.



DAW Un logiciel *DAW* (Digital Audio Workstation) est un logiciel d'enregistrement audio tournant sur un ordinateur (ou un iPad). Avec une interface audio, un logiciel DAW (comme Cubase®, Logic, GarageBand, Pro Tools® etc.) et des moniteurs (ou un casque), vous disposez d'un studio à part entière. L'Helix peut servir de puissante interface audio USB 2.0 pour logiciel DAW. Voyez "[Audio USB](#)".

Façade de l'Helix Rack/Panneau avant de l'Helix Control




Helix Rack

1. **Ecran principal:** Ce grand écran LCD couleur vous donne accès à toute la puissance de l'Helix.
2. **Interrupteur d'alimentation:** Met le dispositif sous/hors tension.
3. **GUITAR IN:** Branchez votre guitare ou basse ici. Cette prise permet de choisir l'impédance et l'atténuation.
4. **PRESET:** Tournez cette commande pour choisir une mémoire. Appuyez pour ouvrir le menu "Setlist". Voyez "[Sélection de presets et de Setlists](#)".
5. **SAVE:** Appuyez sur ce bouton pour renommer une mémoire et y sauvegarder des changements.
6. : Appuyez sur ce bouton pour accéder à des fonctions plus poussées de l'Helix. Elles se trouvent dans les menus "Command Center", "Global EQ", "Global Settings" etc.
7. : Si vous êtes perdu, appuyez sur ce bouton pour retourner à la page principale.
8. : Une ou plusieurs pressions sur ce bouton permettent d'accéder aux paramètres de préampli (GAIN, BASS, MID, TREBLE etc.) du modèle Amp+Cab, Amp ou Preamp en vigueur.
9. **Joystick:** Le joystick permet de naviguer à l'écran. A la page principale, le joystick permet de sélectionner un bloc. Appuyez sur ACTION si vous voulez déplacer le bloc sélectionné avec le joystick. Tournez le joystick pour assigner un autre modèle au bloc choisi. Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles.
10. **BYPASS:** Une pression sur ce bouton active/coupe le bloc sélectionné.

 **RACCOURCI:** Maintenez BYPASS enfoncé pour activer/couper "Global EQ" (l'icône  apparaît en haut à droite de l'écran).

11. **ACTION:** Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu d'actions du bloc ou de la page sélectionnée. A la page principale, par exemple, vous pouvez déplacer, copier, coller et supprimer des blocs. D'autres pages proposent d'autres actions. Exemple: Les actions de la page "Global Settings" permettent d'initialiser tous les réglages généraux en une fois.
12. **< PAGE, PAGE >:** Si le bloc ou l'élément choisi a plus de paramètres que la page ne peut afficher, des points apparaissent: ● ● ● ●. Appuyez sur < PAGE ou PAGE > pour afficher d'autres paramètres.
13. **Commandes 1~6:** Ces commandes permettent de régler les paramètres affichés à l'écran juste au-dessus d'elles. Appuyez sur la commande pour initialiser le réglage du paramètre. Quand un bouton rectangulaire apparaît au-dessus d'une commande, appuyez sur la commande pour activer sa fonction.

 **RACCOURCI:** Pour la plupart des paramètres à base temporelle comme le retard (delay) ou la vitesse de modulation, une pression sur la commande alterne entre le réglage en ms (ou Hz) et une valeur de note (noire, croche pointée etc.).



RACCOURCI: La plupart des paramètres peuvent être modifiés en temps réel. Maintenez la commande du paramètre voulu enfoncée pour afficher la page "[Controller Assign](#)" correspondante.

14. **VOLUME:** Tournez cette commande pour régler le niveau de sortie principal de l'Helix.
15. **PHONES:** Cette commande règle le niveau du casque.
16. **TAP/TUNER:** Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour régler le tempo de l'Helix. Maintenez enfoncé pour ouvrir l'"[Accordeur \(Tuner\)](#)".
17. **Prise casque:** (12Ω) Permet de brancher un casque stéréo. Actionnez la commande PHONES en façade pour régler le volume.



Remarque: L'Helix a le gain nécessaire pour des casques à haute impédance. Si vous utilisez un casque à basse impédance, il peut y avoir un peu de distorsion si la commande PHONES est au maximum. C'est normal.

Helix Control

18. **Ecran principal:** Cet écran LCD de 20 caractères affiche le numéro de mémoire (preset) et le nom. Maintenez le commutateur au pied 12 (TAP) pour afficher l'accordeur sur l'Helix Control et l'Helix Rack.
19. **Labels:** Les douze labels LCD affichent les assignations des commutateurs au pied pour éviter les surprises durant le show. Quand plusieurs blocs ou éléments sont assignés à un commutateur au pied, le label affiche "MULTIPLE (X)" où "X" indique le nombre d'assignations. Vous pouvez personnaliser les labels. Voyez "[Modifier le label d'un commutateur](#)".
20. **Commutateurs au pied:** Ces commutateurs au pied sensibles à la pression sont pourvus d'un anneau LED coloré indiquant l'état du bloc ou de l'élément assigné. En mode Stomp, vous pouvez toucher (sans presser) un commutateur au pied pour sélectionner rapidement le bloc ou l'élément assigné. S'il a plusieurs assignations, touchez le commutateur plusieurs fois pour sélectionner successivement les éléments assignés. Voyez "[Mode Stomp](#)".



RACCOURCI: En mode Stomp, vous pouvez toucher deux secondes (sans presser) un commutateur au pied pour l'assigner au bloc sélectionné.



RACCOURCI: En mode Stomp, touchez (sans presser) en continu les deux commutateurs dont vous voulez échanger les assignations (y compris les labels ou couleurs de LED).




RACCOURCI: Touchez TAP (sans l'actionner) pour afficher brièvement la fenêtre de tempo. Vous pouvez y ajuster rapidement le tempo en vigueur (ce qui est plus rapide que de passer par le menu "Global Settings > MIDI/Tempo").


Panneau arrière de l'Helix Rack/Control



Helix Rack

- 21. AUX IN:** (10k Ω) Vous pouvez y brancher une seconde guitare ou une basse avec micro actif.
- 22. MIC IN:** Cette prise permet de brancher un micro dont le signal peut même être envoyé sur ordinateur via USB. Cette prise XLR peut fournir une alimentation fantôme de 48V à un micro à condensateur de studio. Elle a aussi un filtre coupe-bas réglable.
- 23. SENDS/RETURNS 1~4:** Ces prises 6,3mm peuvent servir de boucles d'effet pour insérer des pédales d'effet externes dans votre signal ou d'entrées et de sorties supplémentaires pour brancher des claviers, des boîtes à rythmes, des mélangeurs et d'autres sources de signaux. Voyez "[Send/Return](#)".
- 24. Commutateur GND/LIFT:** En cas de bourdonnements, appuyez sur ce bouton pour éliminer les boucles de terre.
- 25. XLR OUT:** Ces prises XLR symétriques peuvent être reliées à du matériel de studio, à la console de sonorisation ou à des enceintes actives pour la scène. Si le dispositif externe est mono, branchez uniquement la prise LEFT/MONO XLR.
-  **IMPORTANT!** Ne branchez jamais les sorties XLR de l'Helix Rack à un dispositif dont les entrées XLR dispensent une alimentation fantôme de 48V! Coupez-la au préalable.
- 26. 1/4" OUT:** Ces prises 6,3mm peuvent être branchées à un ampli de guitare, des enceintes actives, des moniteurs de studio ou d'autres dispositifs audio avec des câbles TS asymétriques. Si vous n'utilisez qu'un seul ampli ou une seule enceinte, branchez uniquement la prise LEFT/MONO 1/4" OUT.
- 27. GUITAR THRU:** Transmet le signal reçu via GUITAR IN en façade sans conversion A/N/A.
- 28. Entrée d'alimentation:** Branchez l'Helix à une prise secteur reliée à la terre.
- 29. EXPRESSION PEDAL 1/2/3/EXP TOE SWITCH:** Actionnez une pédale d'expression connectée pour piloter le volume, le wah ou une combinaison de paramètres d'ampli et/ou d'effets. (Des pédales d'expression et un commutateur de pilotage à distance en option peuvent être branchés à l'Helix Control – voyez le point 44.)
- 30. EXT AMP 1/2, CV OUT/EXPRESSION:** Reliez EXT AMP à la prise de sélection de canal ou de réverb de votre ampli de guitare afin de piloter cette fonction à distance. Utilisez un câble TRS pour une double fonction (1 = pointe, 2 = anneau). Reliez CV OUT à l'entrée Expression d'une pédale d'effet ou à l'entrée CV ("Control Voltage") de pédales ou synthés analogiques.
- 31. MIDI IN, OUT/THRU:** L'Helix peut échanger des messages de changement de programme, de contrôle et d'autres messages MIDI avec votre matériel MIDI.
- 32. HELIX CONTROL:** Branchez l'Helix Rack à la prise HOST de l'Helix Control avec un câble CAT-5 ou Ethercon.


- 33. VARIAX:** Cette prise sert pour l'alimentation, la sortie audio numérique, le pilotage d'effets et le chargement instantané de réglages entre l'Helix et une guitare Line 6 Variax. Voyez "[Qu'est-ce que la Variax?](#)".
- 34. WORDCLOCK IN:** Reçoit un signal d'horloge d'une interface audio externe ou d'une console de mixage numérique pour synchroniser la sortie numérique de l'Helix avec votre système. Si l'Helix est le dernier dispositif de la chaîne wordclock BNC, enfoncez le commutateur TERMINATOR (ON).
- 35. S/PDIF IN/OUT:** Connexion numérique de l'Helix à votre matériel de studio avec des câbles S/PDIF (75 Ω , RCA).
- 36. AES/EBU IN:** Connexion numérique de l'Helix à votre matériel de studio avec des câbles AES/EBU (110 Ω , XLR).

 **Remarque:** S/PDIF et AES/EBU ne sont pas disponibles simultanément. Pour en savoir plus, voyez "[Global Settings > Ins/Outs](#)".

- 37. AES/EBU OUT, L6 LINK:** L6 LINK offre un système de connexion audio numérique simple entre l'Helix et les enceintes Line 6 StageSource et/ou des amplificateurs de la série DT. Cette prise peut aussi servir de sortie analogique alternative pour brancher l'Helix avec un câble AES/EBU (110 Ω , XLR). Voyez "[Qu'est-ce que la Variax?](#)".
- 38. USB:** L'Helix peut aussi servir d'interface audio de qualité à plusieurs canaux (24 bits/96kHz) pour ordinateur Mac® ou Windows® et offrir les fonctions suivantes: DI, Re-amp et pilotage MIDI. L'Helix permet aussi d'enregistrer sur un Apple iPad (avec le kit de connexion pour appareil photo d'Apple). Cette prise ne reconnaît que l'USB 2.0 et 3.0. N'utilisez pas de hub USB externe. Voyez "[Audio USB](#)".

Helix Control

- 39. Commutateur Power:** Si vous laissez l'Helix Control sous tension, vous pouvez couper l'alimentation des deux dispositifs avec l'interrupteur d'alimentation de l'Helix Rack.
- 40. Bride pour câble DC (CC):** Pour un usage potentiel ultérieur.
- 41. DC IN:** Pour un usage potentiel ultérieur. Pour les câbles très longs, utilisez un adaptateur Line 6 DC-3G (vendu séparément).
- 42. Prise HOST:** Reliez l'Helix Control à l'Helix Rack avec un câble CAT-5 (fourni avec l'Helix Control) ou Ethercon.
- 43. USB:** Pour un usage potentiel ultérieur.
- 44. EXPRESSION PEDAL 1/2/3/TOE SWITCH:** Actionnez une pédale d'expression connectée pour piloter le volume, le wah ou une combinaison de paramètres d'ampli et/ou d'effets.

 **Remarque:** Si vous ajoutez un bloc Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à EXP 1. Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal ou Pan, il est automatiquement assigné à EXP 2.

Page principale

90% de vos activités quotidiennes se font à la page principale.

Pour l'afficher, appuyez sur 🏠.

16B Dream Rig Duet

CHAÎNE 1

CHAÎNE 2

Delay Harmony Delay

Time **Feedback** **Key** **Scale** **Mix** **Level**

1/8 [37%] D Minor 40% 0.0dB

Sélectionnez un bloc d'entrée et tournez le joystick pour choisir la source. Chaque chaîne peut avoir un ou deux blocs d'entrée.

Utilisez le joystick ou touchez un commutateur pour sélectionner un bloc (encadré en blanc).

Bloc Split (visible uniquement quand il est sélectionné). Glissez-le vers le bas pour créer un deuxième bloc Input.

"E" indique que le preset a été édité (modifié).

Bloc Merge (visible uniquement quand il est sélectionné). Glissez-le vers le bas pour créer un deuxième bloc Output.

Appuyez sur BYPASS pour activer/couper un bloc (les blocs coupés sont grisés).

Maintenez BYPASS enfoncé pour activer/couper Global EQ. L'icône apparaît quand Global EQ est activé.

Tournez la commande PRESET pour choisir une mémoire.

Appuyez sur PRESET puis tournez la commande 5 (Select Snapshot) pour choisir un des 8 snapshots.

Sélectionnez un bloc de sortie et tournez le joystick pour envoyer le signal aux sorties en face arrière, à la chaîne 2 ou à un ordinateur via USB. Chaque chaîne peut avoir un ou deux blocs Output.

Tournez le joystick pour choisir un modèle. Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles. 🎧 indique un modèle stéréo.

Appuyez sur la commande pour choisir une valeur de note ou une valeur en ms (ou Hz).

Quand un contrôleur ou un snapshot est assigné, la valeur est affichée en blanc entre crochets droits.

Actionnez les commandes 1-6 pour régler les paramètres du bloc sélectionné.

Appuyez sur la commande pour ramener "Level" à la valeur nominale (0.0dB) et "Pan" au centre.

Appuyez sur < PAGE/PAGE > pour voir d'autres paramètres du bloc sélectionné. Ce bloc a 4 pages.

Démarrage rapide

Relier l'Helix Rack et l'Helix Control

1. Utilisez le câble CAT-5 (fourni avec l'Helix Control) pour brancher la prise HELIX CONTROL de l'Helix Rack à la prise HOST de l'Helix Control.

Remarque: L'Helix Control est alimenté par l'Helix Rack. Si vous utilisez un câble CAT-5 extrêmement long, vous devrez peut-être brancher un adaptateur à la prise DC IN de l'Helix Control. Dans ce cas, utilisez exclusivement un adaptateur Line 6 DC-3G (vendu séparément, voyez la boutique Line 6).

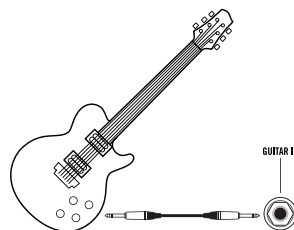
2. Mettez l'Helix Rack et l'Helix Control sous tension.
Si vous laissez l'Helix Control sous tension, vous pouvez couper l'alimentation des deux dispositifs avec l'interrupteur d'alimentation de l'Helix Rack.

Régler les niveaux de sortie

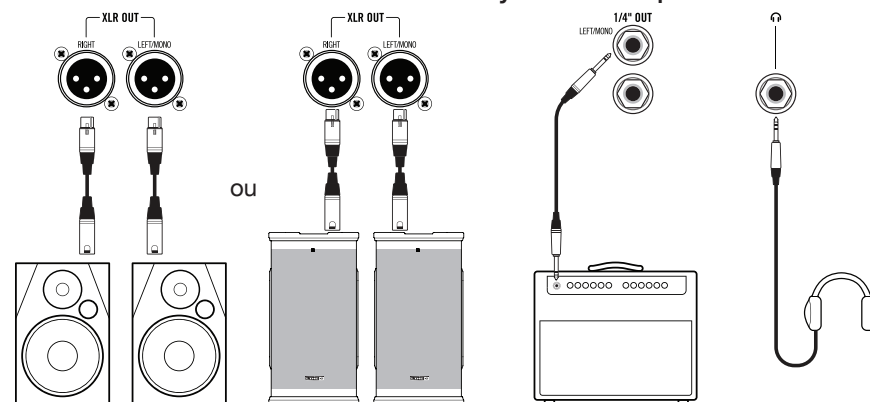
1. Vérifiez que les commandes VOLUME et PHONES sont au minimum.



2. Branchez une guitare à la prise GUITAR IN de l'Helix.



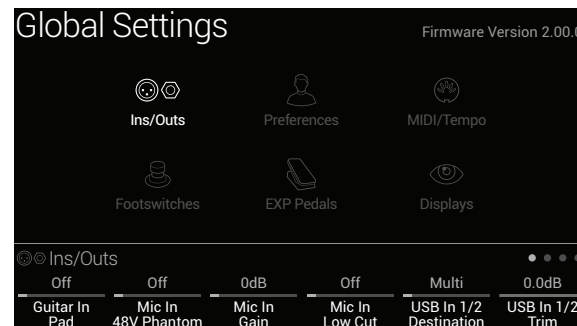
3. Branchez les sorties de l'Helix à votre système d'amplification.



Le niveau des sorties 1/4\"/>

4. Appuyez sur pour ouvrir le menu.
5. Appuyez sur la commande 6 (Global Settings).

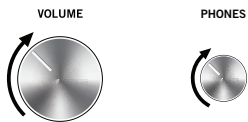
La page "Global Settings" apparaît.



6. Si nécessaire, actionnez le joystick vers la gauche pour sélectionner le menu "Ins/Outs".
7. Appuyez sur PAGE > pour sélectionner "• • • •".
8. Utilisez les commandes 1 et 2 sous l'écran pour régler les niveaux comme indiqué ci-dessous:

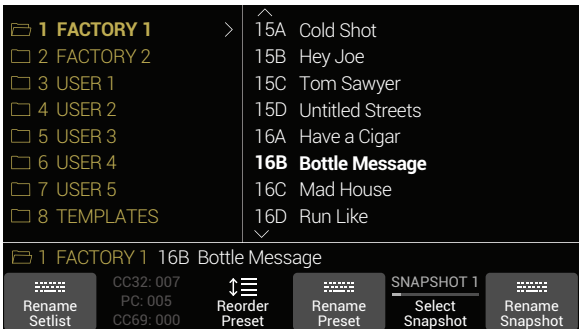
Sortie	Connexion	Recommandation:
1/4"	Pédale d'effet ou entrée guitare d'un ampli	Réglez "1/4" Outputs" sur "Instrument"
	Enceintes actives avec entrées asymétriques ou enregistreur numérique	Réglez "1/4" Outputs" sur "Line"
XLR	Entrées micro d'une table de mixage ou préamplis de micro	Réglez "XLR Outputs" sur "Mic"
	Enceintes de sonorisation/FRFR ou moniteurs de studio avec des entrées symétriques	Réglez "XLR Outputs" sur "Line"

9. Augmentez progressivement le réglage de la commande **VOLUME**.
- Si vous écoutez au casque, augmentez progressivement le réglage de la commande **PHONES**.



Sélection de presets et de Setlists

1. Tournez la commande **PRESET** pour sélectionner un preset (un son) dans la Setlist choisie.
- L'Helix peut sauvegarder 8 Setlists contenant chacune 32 banques de 4 presets (A, B, C et D), soit 1024 mémoires de preset en tout. Si cela ne suffit pas, votre cover band doit absolument demander des gages plus élevés.
2. Appuyez sur **PRESET** pour ouvrir le menu "Setlist":



La navigation dans le menu "Setlist" est très simple:

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut ou le bas) pour sélectionner un élément d'une liste.

Si vous êtes dans la colonne Setlist, appuyez sur le joystick (ou poussez-le vers la droite) pour charger son premier preset.

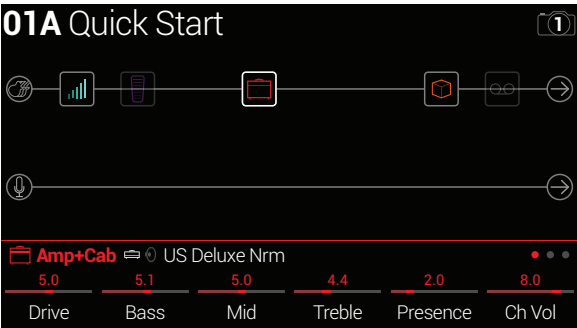
Si vous êtes dans la colonne Presets, poussez le joystick vers la gauche pour retourner dans la colonne Setlist.

Tournez la commande 3 (Reorder Preset) pour déplacer le preset sélectionné dans la liste.

3. Sélectionnez "8 TEMPLATES > Preset 01A Quick Start" avec le joystick.

Astuce: Le texte foncé au-dessus de la commande 2 affiche les messages MIDI requis pour charger des setlists, presets et/ou snapshots de l'Helix à partir d'un dispositif ou logiciel MIDI externe. Dans l'illustration ci-dessus, la setlist **FACTORY 1** est chargée avec une valeur "007" pour CC32, le preset **16B Bottle Message** est chargé avec le numéro de programme (PC) "005" et le snapshot 1 est chargé avec une valeur "000" pour CC69.

4. Appuyez sur pour retourner à la page principale.
- L'écran devrait avoir l'aspect suivant:

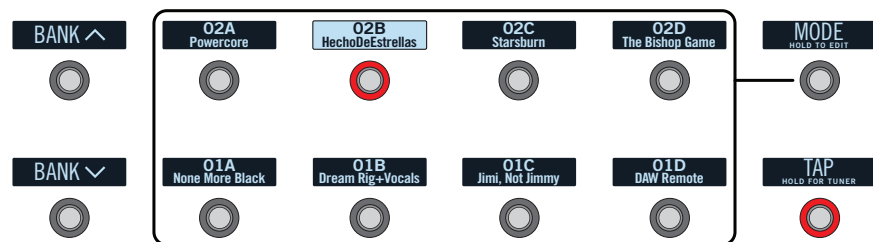


Mode Preset

Le mode Preset permet de sélectionner des presets dans la Setlist en vigueur.

1. Appuyez sur le commutateur au pied 6 (MODE) pour passer en mode Preset.

Les 8 commutateurs au pied centraux affichent deux banques de mémoires et le preset actif est indiqué par l'anneau LED rouge et le label sur fond clair.



2. Sélectionnez les banques avec BANK ^ ou BANK v.

Les presets des banques choisies clignotent pour indiquer qu'ils peuvent être chargés.

3. Actionnez un des 8 commutateurs au pied centraux pour charger le preset.



Remarque: Le comportement du commutateur au pied peut être modifié. Voyez ["Global Settings > Footswitches"](#).

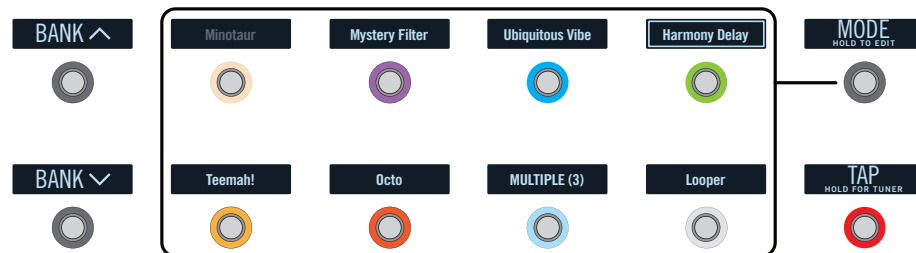
Mode Stomp

En mode Stomp, les 8 commutateurs au pied centraux peuvent avoir différentes fonctions:

- Activation/coupure de blocs.
- Alternance de deux réglages pour un ou plusieurs paramètres.
- Transmission d'un message MIDI, d'un signal de contrôle External Amp ou d'un signal CV/Expression.
- Toutes les fonctions ci-dessus, même simultanément.

Appuyez sur le commutateur 6 (MODE) pour passer en mode Stomp.

Les 8 commutateurs au pied centraux affichent les noms des blocs, des paramètres, des messages "Command Center" et/ou des labels personnalisés.



Remarque: Quand plusieurs blocs sont assignés à un commutateur au pied, son label affiche "MULTIPLE (X)" ("X" étant le nombre d'assignations). Ces blocs peuvent ainsi être activés/coupés simultanément. Si certains blocs sont activés et d'autres coupés, une pression sur le commutateur inverse leur état.



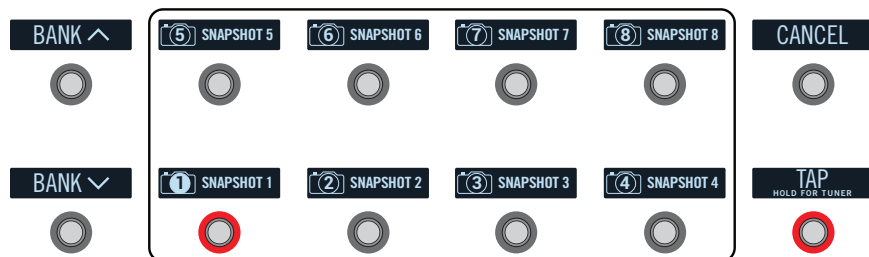
Remarque: En mode Stomp, une pression sur BANK ^ ou BANK v active temporairement le mode Preset. Après la sélection d'un preset, l'Helix retourne en mode Stomp.

Mode Snapshot

Comme la fonction “Snapshot” (instantané) de certaines consoles de mixage numérique haut de gamme, les huit snapshots de l’Helix permettent de mémoriser l’état de certains éléments du preset en vigueur :

- **Etat activé/coupé des blocs**—L’état activé/coupé (bypass) de tous les blocs (sauf le Looper), indépendamment des assignations de commutateurs. Voyez aussi “[Snapshots > Etat des blocs](#)”.
- **Pilotage des paramètres**—Les réglages des paramètres assignés aux contrôleurs (jusqu’à 64 par preset). Voyez aussi “[Snapshots > Pilotage des paramètres](#)”.
- **Command Center**—Les valeurs de messages MIDI CC, les numéros de banque/programme, les messages MMC et CV Out plus l’état (atténué ou éclairé) de messages CC Toggle, CV Toggle et Ext Amp. Voyez aussi “[Command Center](#)”.
- **Tempo**—Le tempo en vigueur du système si “[Global Settings > MIDI/Tempo](#)” > Tempo Select est réglé sur “Per Snapshot”. (Par défaut, ce paramètre est réglé sur “Per Preset”).

1. Appuyez simultanément sur BANK \wedge et BANK \vee pour passer en mode Snapshot. Les huit commutateurs centraux clignotent pour indiquer qu’un snapshot peut être sélectionné.



2. Appuyez sur un de ces huit commutateurs pour en choisir un.

Remarque: Les snapshots sont assez puissants pour mériter un chapitre à part entière. Pour en savoir plus, voyez “[Snapshots](#)”.

Remarque: Si vous ne voulez pas que les commutateurs Snapshot disparaissent après la sélection d’un snapshot, réglez la commande 4 (Snapshot Mode Switches) sous “[Global Settings > Footswitches](#)” sur “Manual Return”. Dans ce cas, l’Helix reste en mode Snapshot jusqu’à ce que vous actionniez le commutateur 6 (CANCEL).

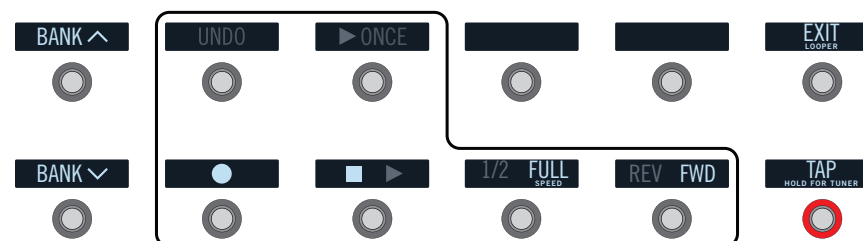
Mode Looper

Le mode Looper des commutateurs au pied n’est disponible que si un bloc Looper a été assigné à un des commutateurs au pied (en mode Stomp). Presque tous les presets d’usine de l’Helix assignent le bloc Looper à un des commutateurs mais vos presets ne le font peut-être pas.

Type de Looper	Durée max. de boucle (1/2 vitesse)	Durée max. de boucle (vitesse normale)
Mono	120 secondes	60 secondes
Stéréo	60 secondes	30 secondes

1. En mode Stomp, appuyez sur le commutateur “Looper” (si disponible).



Vous passez en mode Looper :



Commutateur	Description
	Actionnez pour lancer l’enregistrement de la boucle. Appuyez sur pour arrêter l’enregistrement et lancer instantanément la reproduction de la boucle. Actionnez pour ajouter d’autres parties. Appuyez de nouveau sur pour arrêter la reproduction.
UNDO	Si vous vous êtes trompé lors du dernier enregistrement, appuyez sur UNDO pour l’effacer.
▶ ONCE	Actionnez ▶ ONCE pour écouter une fois la boucle.
1/2 FULL SPEED	Si vous enregistrez à vitesse normale et écoutez à 1/2 vitesse, la boucle est une octave plus basse. Avec des enregistrements à 1/2 vitesse, vous pouvez enregistrer deux fois plus longtemps. L’écoute à vitesse normale reproduit la boucle une octave plus haut.
REV FWD	Appuyez sur REV/FWD inverser la reproduction de la boucle.

Remarque: Si vous appuyez sur à l’arrêt, vous enregistrez une nouvelle boucle et supprimez l’enregistrement précédent.

IMPORTANT! Vous pouvez changer de preset durant l'enregistrement de boucle mais la reproduction s'arrêtera sauf si le nouveau preset contient le même bloc Looper (mono ou stéréo), dans la même chaîne (1 ou 2) et s'il est assigné à un commutateur.

Remarque: En mode Looper, une pression sur BANK  ou BANK  active temporairement le mode Preset. Après la sélection d'un preset, l'Helix retourne en mode Looper.

- Appuyez sur le commutateur au pied 6 (EXIT) pour retourner au mode précédent.

Modifier les réglages avec les pieds

La plupart des blocs peuvent être modifiés sans lâcher la guitare. Si vous détestez vous pencher et tourner des commandes, le mode Pedal Edit est fait pour vous. Bien que ce mode ne soit pas conçu pour remplacer d'autres contrôleurs, il permet de régler rapidement un paramètre durant le concert.

- Maintenez le commutateur 6 (MODE) enfoncé deux secondes.

Les blocs du preset clignotent au-dessus des commutateurs au pied:

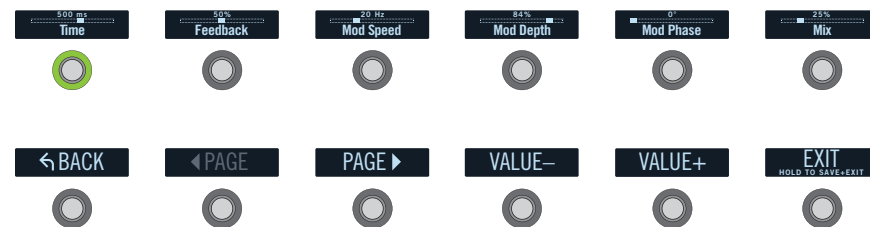


Si le preset a plus de dix blocs, vous ne voyez peut-être pas celui que vous voulez. **Appuyez sur le commutateur 6 (MORE...) une ou plusieurs fois** jusqu'à ce qu'il apparaisse.

Remarque: La sélection d'un bloc en mode Pedal Edit n'a aucun lien avec une éventuelle assignation à un commutateur au pied.

- Appuyez sur le commutateur au pied affichant le bloc à modifier.

Les commutateurs 1~6 sont désormais assignés aux premiers paramètres du bloc.



Si le bloc compte plus de paramètres, utilisez le commutateur au pied 8 (< PAGE) ou 9 (PAGE >) jusqu'à ce que vous trouviez le paramètre voulu.

- Appuyez sur le commutateur au pied affichant le paramètre à éditer.
Maintenez un commutateur Time ou Speed enfoncé pour effectuer le réglage en ms, en Hz ou par valeurs de note (noire, croche pointée etc.).
- Actionnez la pédale d'expression pour régler le paramètre.
Pour entrer une valeur exacte, utilisez les commutateurs 10 (VALUE-) et 11 (VALUE+). Maintenez le commutateur 10 (VALUE-) ou 11 (VALUE +) enfoncé pour accélérer le réglage.
Pour changer de bloc, appuyez sur le commutateur 7 (BACK).
- Quand vous avez terminé, appuyez sur le commutateur 12 (EXIT).
Pour sauvegarder les changements apportés au preset, **maintenez le commutateur 12 (EXIT) enfoncé 2 secondes.**

Sélection de blocs/réglage de paramètres

Les blocs sont des objets représentant divers aspects d'un preset: ampli, enceintes, effets, splits, Looper et même entrées et sorties.

1. **Passez en mode Stomp et touchez le commutateur assigné au bloc voulu (sans l'actionner).**

Le bloc sélectionné est entouré d'un cadre blanc à l'écran principal et sur l'affichage du label:



Si plusieurs blocs sont assignés à un commutateur au pied, le label indique "MULTIPLE (X)". **Touchez le haut du commutateur plusieurs fois jusqu'à ce que le bloc voulu soit sélectionné.**

Remarque: Des touches répétées sur un commutateur "MULTIPLE (X)" peut afficher des pages d'écran complètement différentes, selon ses assignations. Exemple: Si un commutateur est assigné à un bloc d'effet, un paramètre d'effet et un message MIDI du "Command Center", chaque fois que vous le touchez, vous afficherez successivement la page principale, la page "Controller Assign" et la page "Command Center". En fait, vous avez toutes les fonctions du commutateur sous le pied.

Vous pouvez aussi actionner le joystick pour sélectionner un bloc.

2. **Actionnez les commandes 1~6 sous l'écran.**

Pour les blocs qui ont plus d'une page de paramètres, des points apparaissent à droite, indiquant la page affichée. L'affichage suivant indique, par exemple, que les paramètres de la page 1 (point coloré) sont affichés et qu'il y a 4 pages en tout:



3. **Pour accéder aux autres paramètres, utilisez les commutateurs < PAGE/PAGE >.**

Couper un bloc (Bypass)

Si un commutateur au pied est assigné au bloc, actionnez-le.

Sinon, vous pouvez sélectionner le bloc et appuyer sur BYPASS pour couper/activer le bloc.

Un bloc coupé est semi-transparent et s'il est assigné à un commutateur au pied, son anneau LED et son label diminuent d'intensité:



Remarque: L'anneau LED et le label reflètent la couleur et l'état activé/coupé du bloc ou de l'élément sélectionné en dernier lieu même si d'autres blocs (actifs) sont assignés à ce commutateur.



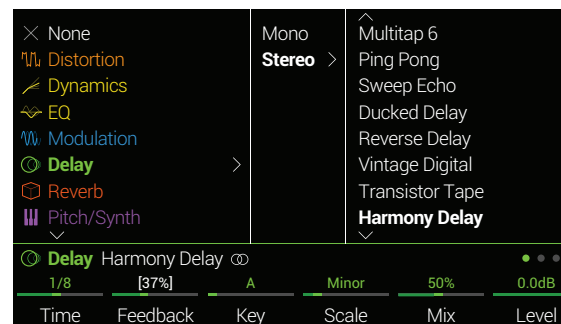
Assignation d'un modèle à un bloc


Pour changer le modèle assigné à un bloc, sélectionnez le bloc et tournez le joystick.

Pour créer un nouveau bloc, sélectionnez un emplacement vide et tournez le joystick.

La sélection de modèle au sein de la même catégorie peut être très rapide. L'Helix propose cependant des centaines de possibilités: cette méthode est donc un peu longue si vous voulez passer d'un bloc Distortion mono (début de la liste) à un bloc FX Loop stéréo (fin de la liste). Dans ce cas, il vaut mieux ouvrir la liste de modèles.

1. **Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles.**



La plupart des catégories de modèles contiennent des sous-catégories. Exemple: de nombreux effets peuvent être mono ou stéréo (les modèles stéréo sont reconnaissables au symbole “”). Pour les modèles Amp+Cab et Amp, il existe une sous-catégorie “Guitar” et “Bass”. Les modèles Cab ont les sous-catégories “Single” et “Dual”.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut ou le bas) pour sélectionner un élément d'une liste.

Appuyez sur le joystick (ou poussez-le à droite) pour afficher le contenu d'une catégorie ou d'une sous-catégorie.

Poussez le joystick à gauche pour retourner à la colonne précédente.

IMPORTANT! Les éléments de la liste affichés en gris ou inaccessibles indiquent que la chaîne actuelle (1 ou 2) ne peut plus accepter la catégorie, la sous-catégorie ou le modèle en question. Voyez “[DSP dynamique](#)”.

2. Sélectionnez la catégorie, la sous-catégorie et le modèle avec le joystick.

Remarque: Les blocs Amp+Cab et Cab > Dual contiennent deux modèles au sein du même bloc. Pour changer le modèle d'ampli d'un bloc Amp+Cab, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle d'enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



Pour changer le modèle de la première enceinte (Cab) d'un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône gauche de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône droite de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



3. Pour fermer la liste de modèles, sélectionnez un élément dans la colonne à l'extrême droite et appuyez de nouveau sur le joystick (ou appuyez sur).

Choisir une entrée

Poussez le joystick à gauche pour sélectionner un bloc Input puis tournez le joystick.

Dans la plupart des cas, vous opterez pour “Multi” car ce réglage implique que trois entrées sont disponibles simultanément: GUITAR IN, AUX et Variax.



ASTUCE: Pour afficher une liste des entrées disponibles, appuyez sur le joystick.

RACCOURCI: De n'importe quel bloc Input, poussez le joystick à gauche pour sauter au bloc Output. De n'importe quel bloc Output, poussez le joystick à droite pour sauter au bloc Input. Nous l'appelons le raccourci “Pac-Man”.

Choisir une sortie

Poussez le joystick à droite pour sélectionner un bloc Output puis tournez le joystick.

Dans la plupart des cas, vous opterez pour “Multi” car ce réglage implique que quatre paires de sorties sont disponibles simultanément: 1/4”, XLR, DIGITAL et USB 1/2.



Si la chaîne (“Path”) 1 n'a pas assez de blocs ou de DSP pour votre son, vous pouvez l'envoyer à la chaîne 2:


Sélectionnez le bloc de sortie de la chaîne 1 et tournez le joystick pour sélectionner la chaîne 2A.



Le bloc Input de la chaîne 2 affiche une flèche, indiquant qu'il est alimenté par la chaîne 1.



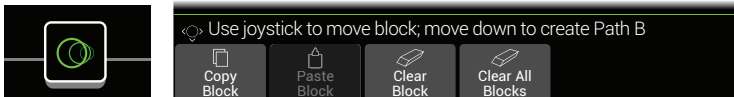
Si la chaîne 2 a deux blocs d'entrée, vous pouvez choisir la chaîne 2A ou 2B voire même partager encore votre signal entre les chaînes 2A et 2B. Vous trouverez un exemple sous "2 en 1".

 **ASTUCE:** Pour afficher une liste des sorties disponibles, appuyez sur le joystick.

Déplacer des blocs


1. Sélectionnez n'importe quel bloc (autre que Input ou Output) et appuyez sur ACTION.

Le bloc semble "soulevé" et le menu d'actions apparaît. Un symbole indique les directions dans lesquelles le bloc peut être déplacé.



2. Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le bloc.

En déplaçant le joystick vers le bas, vous créez une chaîne B parallèle. Pour en savoir plus, voyez "Routage série ou parallèle".


 **Remarque:** Vous ne pouvez pas déplacer un bloc de la chaîne 1 à la chaîne 2 (et vice versa). Vous pouvez cependant copier et coller un bloc d'une chaîne à l'autre. Voyez la section suivante.

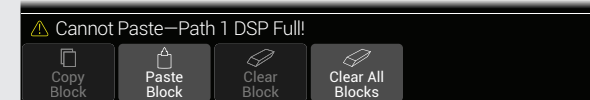
3. Appuyez de nouveau sur ACTION (ou ) pour fermer le menu d'actions.

Copier et coller des blocs

Vous pouvez copier et coller des blocs dans la même chaîne, dans l'autre chaîne ou dans une chaîne d'un autre preset.

1. Sélectionnez le bloc à copier et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Copy Block).
3. Sélectionnez l'endroit où vous voulez coller le bloc (même dans un autre preset) et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 2 (Paste Block).

 **Remarque:** Les blocs Input, Output, Split et Merge peuvent aussi être copiés/collés. Il n'est cependant pas possible de copier le Looper à l'emplacement d'un bloc Split; la commande 2 (Paste Block) est alors affichée en gris. Si la chaîne de destination n'a plus assez de capacité DSP, le message "Cannot Paste—Path 1 [2] DSP full!" apparaît brièvement. Voyez "DSP dynamique".



Supprimer un bloc

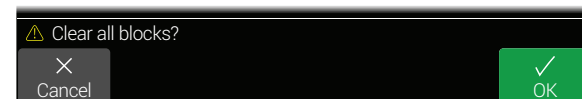
1. Sélectionnez le bloc à supprimer et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 3 (Clear Block).

Supprimer tous les blocs

Après la suppression de tous les blocs (y compris le Looper), les chaînes 1 et 2 sont vides et reconnectées en série. Les blocs Input et Output des chaînes 1A et 2A ainsi que les réglages "Command Center" sont conservés.

1. Appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 4 (Clear All Blocks).

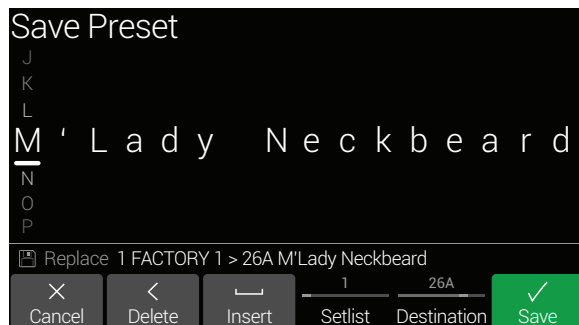
La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Sauvegarder/nommer un son

1. Appuyez sur SAVE pour ouvrir la page “Save Preset”:




Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour changer de caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.

 **RACCOURCI:** Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement “A”, “a”, “0” et “espace”.

2. Tournez les commandes 4 (Setlist) et 5 (Destination) pour sélectionner la Setlist et le preset de destination.
Vous pouvez remplacer le contenu des 1024 presets de l'Helix.
3. Appuyez une fois de plus sur SAVE ou sur la commande 6 (Save).

Routage série ou parallèle

Pour la plupart des sons de guitare, une chaîne (éventuellement stéréo) suffit amplement. A titre d'exemple, notre preset “8 TEMPLATES > 01A Quick Start” contient une pédale de volume, une pédale wah, un bloc Amp+Cab, un bloc Reverb et un bloc Looper – et offre encore de la place pour des blocs Distortion, Modulation et Delay:



Des sons plus complexes peuvent nécessiter une chaîne parallèle (deux chaînes éventuellement stéréo). Cela permet de répartir un signal sur deux chaînes stéréo, de les traiter séparément et de mixer ensuite les deux flux de signaux.

1. Sélectionnez le bloc Amp+Cab et appuyez sur ACTION pour le “soulever”.
2. Poussez le joystick vers le bas.

Le bloc Amp+Cab est déplacé dans une nouvelle chaîne parallèle (B, ligne inférieure).



Dans l'illustration ci-dessus:

Le signal de guitare passe dans les blocs Volume et Wah.

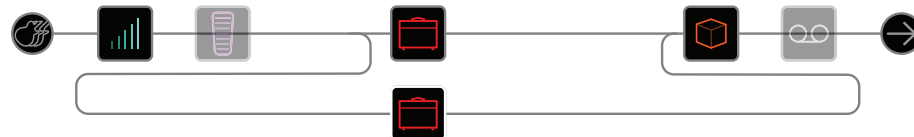
Il est ensuite réparti entre les chaînes 1A (haut) et 1B (bas).

Le signal stéréo de la chaîne 1A (haut) est envoyé aux blocs Reverb et Looper, tandis que le signal stéréo de la chaîne 1B (bas) est envoyé au bloc Amp+Cab.

Après le bloc Looper, les signaux 1A et 1B sont mixés et envoyés à la sortie “Multi”.

3. Appuyez de nouveau sur ACTION pour “déposer” le bloc Amp+Cab.

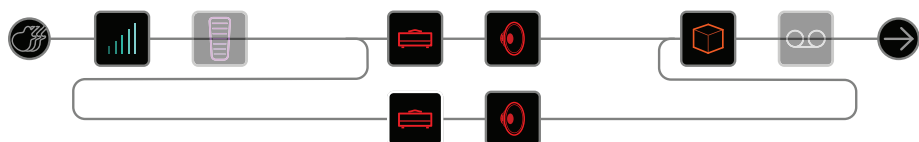
Cette configuration n'a probablement pas un son idéal. En assignant un bloc Amp+Cab aux chaînes 1A et 1B et en les mixant avant le bloc Reverb, cela sonne mieux...



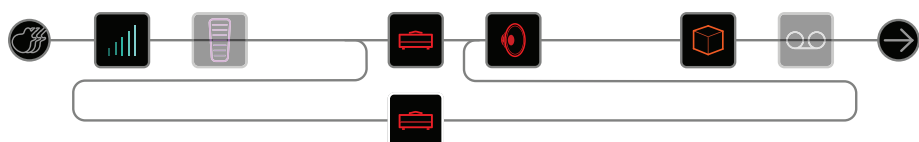
On peut aussi envoyer un bloc Amp à deux blocs Cab distincts...



Ou utiliser deux blocs Amp et deux blocs Cab...



On pourrait aussi envoyer deux blocs Amp dans un bloc Cab > Dual.



Et ce n'est que la moitié des possibilités: vous pouvez aussi jouer avec les chaînes 2A et 2B!

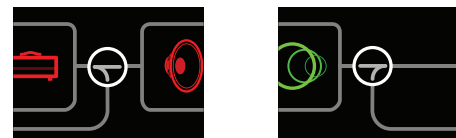
Supprimer la chaîne B parallèle

Pour supprimer la chaîne B, il suffit de supprimer tous ses blocs (bas) ou de les ramener dans la chaîne A (haut).

Déplacer des blocs Split et Merge

1. Utilisez le joystick pour sélectionner l'endroit où les chaînes A et B se séparent (Split) ou fusionnent (Merge).

Les blocs "Split" et "Merge" ne sont visibles que quand ils sont sélectionnés. Ils peuvent cependant être réglés et déplacés comme n'importe quel autre bloc.



2. Appuyez sur ACTION pour soulever le bloc Split ou Merge.

Choisissez un des routages parallèles suivants:

2 en 1

Déplacez le bloc Split vers la chaîne B.

Le bloc Split se décale vers la gauche et un nouveau bloc Input est créé:



Le nouveau bloc Input peut se voir assigner une entrée tout à fait différente. Ce routage peut servir pour la guitare et le chant ou pour séparer le signal du modèle et celui des micros magnétiques d'une guitare Variax afin de traiter ces signaux différemment.

1 en 2

Déplacez le bloc Merge vers la chaîne B.

Le bloc Merge se décale vers la droite et un nouveau bloc Output est créé:



Dans cet exemple, le bloc Input est divisé entre les chaînes A et B, pourvues chacune de leur propre bloc Output. La chaîne A peut, par exemple, être envoyée aux sorties 1/4" et la chaîne B aux sorties XLR.

Entièrement parallèle

Déplacez les blocs Split et Merge dans la chaîne B.

De nouveaux blocs Input et Output sont créés:



Ce routage permet, par exemple, de traiter indépendamment une guitare et le chant. Chaque signal dispose d'une entrée, d'un flux stéréo, de blocs processeurs et d'une sortie propres. Cela peut aussi servir pour le guitariste rythmique qui a oublié son pédalier...

Super série

Une chaîne en série offre huit emplacements de blocs. Si cela ne suffit pas, vous pouvez utiliser la chaîne B parallèle pour créer une chaîne "super série" deux fois plus longue.

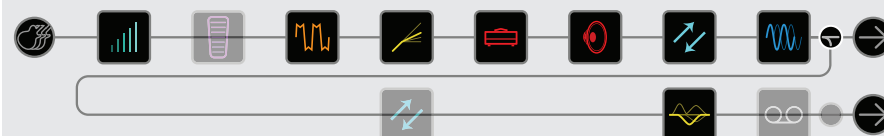
1. Déplacez le bloc Merge vers la chaîne 1B.

Un nouveau bloc Output est créé.

2. Déplacez le bloc Split à l'extrême droite, après le dernier bloc processeur de la chaîne 1A.

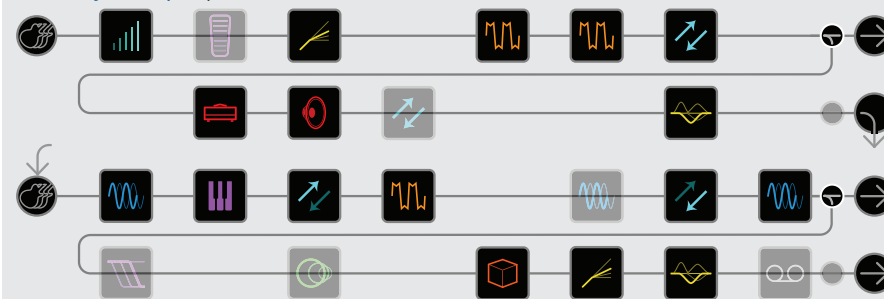
3. Sélectionnez le bloc Output de la chaîne 1A et réglez la commande 2 (Level) au minimum.

Ainsi, vous n'entendez plus que Output 1B.



Dans l'illustration ci-dessus, le signal est traité par les huit blocs de la chaîne 1A puis par les trois blocs de la chaîne 1B.

Si cela ne suffit toujours pas, cette chaîne peut encore être prolongée avec la chaîne 2: acheminez le bloc Output de la chaîne 1B vers la chaîne 2A. Vous disposez ainsi théoriquement de 32 blocs (à condition que la capacité DSP suive! Voyez "DSP dynamique").



DSP dynamique

Comme pratiquement tous les processeurs audio modernes, l'Helix repose sur un traitement numérique des signaux (DSP). Certains modèles requièrent plus de puissance DSP que d'autres, ce qui peut avoir pour conséquence de limiter le nombre de modèles utilisables simultanément. Pour contourner ce problème, de nombreux processeurs du marché ne permettent d'utiliser qu'un seul ampli, une réverb, un delay etc. L'Helix est moins rigide: vous pouvez en principe ajouter tous les blocs que vous voulez, quitte à flirter avec les limites de la capacité de calcul DSP.

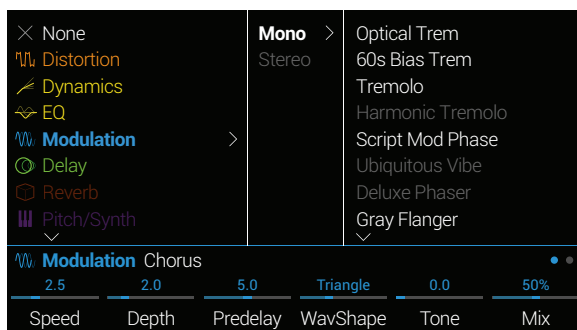
Il y a tout de même certaines règles concernant le nombre de blocs d'un certain type utilisables par preset:

Blocs Amp+Cab, Amp ou Preamp	N'importe quelle combinaison; maximum 4 (2 par chaîne)
Blocs Cab (y compris les blocs Amp+Cab)	Maximum 4 (2 par chaîne; les blocs Cab > Dual en valent deux)
Blocs IR	4 réponses impulsionnelles (IR) (2 par chaîne) à 1024 échantillons ou 2 IR à 2048 échantillons (1 par chaîne)

Bloc Looper 1

Pour savoir quels modèles peuvent encore être ajoutés, appuyez sur le joystick pour afficher la liste de modèles.

Les éléments en gris ne peuvent plus être ajoutés. Voyez [“Sélection de blocs/réglage de paramètres”](#).



Astuces pour une exploitation DSP optimale

- Chacune des deux chaînes principales de l'Helix utilise son propre DSP. Si vous placez tous vos blocs sur les chaînes 1A et 1B, vous n'exploitez que la moitié de la puissance de l'Helix! Si vous voulez créer des sons avec plusieurs amplis et plus d'une poignée d'effets, utilisez les chaînes 1 et 2.
- Certains blocs utilisent beaucoup plus de puissance de calcul que d'autres: il s'agit notamment des amplis, des enceintes (Cabs), des réponses impulsionnelles (IR) et des effets Pitch Shift. Sans surprise, les blocs Amp+Cab sont les plus gourmands. Les blocs EQ, Dynamics, Volume/Pan et Send/Return sont, par contre, relativement économes.
- La puissance DSP peut aussi varier selon les modèles au sein d'une même catégorie. C'est particulièrement vrai pour les modèles d'ampli.
- Bonne nouvelle: si la chaîne 1 n'offre plus de puissance de calcul suffisante, vous pouvez envoyer le signal à la chaîne 2. Si vous voulez créer des sons avec plusieurs amplis et plus d'une poignée d'effets, utilisez les deux chaînes.
- Au lieu d'utiliser des chaînes parallèles avec deux blocs Amp+Cab ou deux amplis et enceintes distincts, vous pourriez essayer un bloc Amp, suivi d'un seul bloc Cab > Dual (le mixage de deux enceintes différentes peut produire des variations sonores considérables).
- La version stéréo d'un bloc consomme grosso modo deux fois plus de DSP que la version mono du même bloc. De même, la version "Dual" d'un bloc Cab est environ deux fois plus gourmande que la version "Single".
- Certaines catégories ont des versions "Simple" plus économes que les autres.
- Au lieu d'alterner des blocs avec le même ampli ou les mêmes effets (mais des réglages différents), utilisez les contrôleurs ou les snapshots pour changer instantanément les réglages d'un bloc.

Agencement des blocs et image stéréo

La plupart des modèles d'effet de l'Helix ont une version mono et une version stéréo. Les blocs stéréo sont indiqués par le symbole "⌕" après le nom du modèle. L'image stéréo (ou la largeur que prend votre son avec des enceintes stéréo ou au casque) dépend des types de modèles utilisés et de leur séquence.

Lors de la programmation de vos sons, gardez les points suivants à l'esprit:

- Les blocs Amp+Cab, Amp et Preamp sont mono. Les signaux d'entrée stéréo sont donc fusionnés en signal mono. Devant un ampli ou un préampli, il vaut donc mieux ne placer que des blocs mono.
- Si un effet mono est ajouté après un effet stéréo, le signal de sortie sera mono.
- Si vous ne branchez l'Helix qu'à un seul ampli de guitare ou une seule enceinte active, vous n'avez en principe pas besoin de modèles stéréo (à l'exception des modèles qui n'existent qu'en stéréo bien sûr!).

Qu'est-ce que la Variax?

Les guitares [Line 6 Variax®](#) sont pourvues d'une électronique spéciale qui restitue avec authenticité les sons de nombreuses guitares et d'autres instruments à cordes pin-cées; elle permet aussi de changer instantanément l'accordage des cordes. L'Helix s'harmonise parfaitement avec une guitare Variax et offre une grande flexibilité. Vous pouvez, par exemple:

- Sauvegarder le modèle, l'accordage et/ou le réglage des commandes de volume et de tonalité de la Variax dans un preset ou un snapshot de l'Helix afin de pouvoir charger tous ces réglages instantanément.
- Alternier entre deux modèles et/ou accordages Variax par commutateur au pied ou message de contrôle MIDI.
- Utiliser les commandes de volume et de tonalité de la Variax pour piloter à distance des paramètres d'amplis et d'effets de l'Helix. Vous pourriez en fait les considérer comme des contrôleurs EXP 4 et EXP 5 (bien qu'ils ne soient pas appelés ainsi).
- Séparer les signaux de modélisation de la Variax et les signaux des micros magnétiques pour les traiter de façon distincte par des chaînes indépendantes puis les mixer ou les envoyer à des sorties distinctes de l'Helix.
- Alimenter le moteur de modélisation de la Variax avec un câble VDI (CAT-5 ou Ethercon) et vous passer de l'accu rechargeable de la Variax.



Les blocs

Input

Chaque preset peut contenir jusqu'à 4 blocs Input (un ou deux par chaîne).



None Désactive (coupe) le bloc Input. Uniquement pour la chaîne 2.

Multi Les entrées GUITAR IN, AUX et VARIAX sont actives. En règle générale, sélectionnez "Multi".

Guitar GUITAR IN uniquement.

Aux AUX IN uniquement. (Entrée 10kΩ: pour guitare ou basse à électronique active.)

Variax Avec une guitare [James Tyler® Variax®](#) (JTV) ou [Variax® Standard](#), l'entrée "Variax" reçoit soit le signal du modèle, soit le signal des micros magnétiques. Cela dépend du réglage du sélecteur de modèle de la guitare.

Variax Magnetics Reçoit uniquement le signal des micros magnétiques de la JTV ou Variax Standard.

Mic MIC IN uniquement.

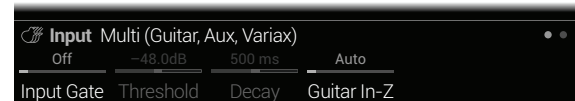
Return 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4 Return 1, 2, 3 et 4 peuvent servir de blocs d'entrée mono supplémentaires. Return 1/2 et 3/4 peuvent aussi servir de blocs d'entrée stéréo supplémentaires pour traiter les signaux de claviers, boîtes à rythme ou autres processeurs à modélisation. Si le preset contient déjà un bloc Return ou FX Loop, l'entrée Return en question n'est plus disponible. Voyez "[Send/Return](#)".

Digital (S/PDIF ou AES/EBU) Entrée numérique S/PDIF ou AES/EBU uniquement. Si le preset utilise une entrée "Variax" (ou "Multi" qui inclut la Variax), il est impossible de sélectionner S/PDIF ou AES/EBU.

USB 3/4, 5/6, 7/8 Les entrées USB 3/4, 5/6 et 7/8 peuvent être utilisées pour traiter des pistes de votre logiciel DAW. Voyez "[Audio USB](#)".

L'Helix reçoit aussi les signaux de USB 1/2 mais ces entrées sont réservées à l'écoute des signaux audio de votre ordinateur (ou iPad) et contournent les blocs processeurs. Elles ne peuvent donc pas servir de blocs d'entrée pour le traitement de signal.

Tous les blocs Input ont un Noise Gate distinct. Les paramètres "Threshold" et "Decay" ne sont disponibles que si le paramètre "Input Gate" est activé:



Les blocs Input > Multi et Input > Guitar ont un paramètre "Guitar In-Z" supplémentaire. L'Helix a un circuit d'impédance pour l'entrée de guitare qui affecte la tonalité et la réponse des micros de la guitare (il simule l'interaction avec une pédale d'effet ou un amplificateur). Une faible valeur entraîne une atténuation des hautes fréquences, un gain plus faible et une sensation globale plus "douce". Une valeur plus élevée offre une bande passante complète, un gain plus élevé et une sensation globale plus "serrée".

Les blocs d'entrée Multi et Variax proposent aussi des pages de paramètres Variax:

James Tyler Variax ou Variax Standard

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	Variax Settings	Détermine si les réglages de la Variax doivent s'appliquer au preset ou globalement.
	2	Variax Model	Sélectionne le modèle de la Variax et la position des micros. Avec le réglage "Don't Force", l'Helix ne change pas les réglages en vigueur de la Variax.
	3	Variax Vol Knob	Règle à distance la commande volume de la Variax. Si vous sélectionnez "Don't Force", l'Helix ne change pas le réglage de volume de la Variax.
• • • •	4	Variax Tone Knob	Règle à distance la commande de tonalité de la Variax. Si vous sélectionnez "Don't Force", l'Helix ne change pas le réglage de tonalité de la Variax.
	5	Lock Variax Controls	Avec le réglage "Unlocked", les commandes de tonalité et de volume ainsi que le sélecteur de la Variax sont actifs. Sinon, ces contrôleurs ne changent plus le son de la Variax. Actionnez la commande de sélection de modèle de la Variax pour rétablir le réglage "Unlocked".
	6	Variax Tuning	Avec le réglage "Don't Force", l'Helix ne change pas l'accordage en vigueur de la Variax. Avec le réglage "Custom", l'Helix change l'accordage en fonction des réglages de la page "• • • •".

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	Variac String 6	
	2	Variac String 5	
• • • •	3	Variac String 4	
	4	Variac String 3	Détermine le nombre de demi-tons transposant la hauteur de la corde sélectionnée vers le haut ou le bas. Les noms de note affichés se basent sur l'accordage standard de la guitare (mi, la, ré, sol, si, mi) avec la= 440Hz.
	5	Variac String 2	
	6	Variac String 1	

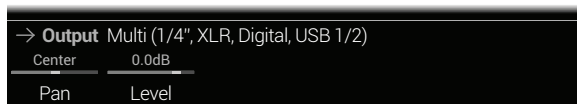
Output

Chaque preset peut contenir jusqu'à 4 blocs Output (un ou deux par chaîne).



- Multi** Les sorties 1/4", XLR, DIGITAL et USB 1/2 sont actives. En règle générale, sélectionnez "Multi".
- Path 2A, 2B, 2A+B** Ces sorties n'apparaissent que pour la chaîne 1 et permettent d'acheminer la chaîne 1 vers la chaîne 2.
- 1/4"** 1/4" OUT uniquement.
- XLR** XLR OUT uniquement.
- Send 1/2, Send 3/4** Send 1/2 et 3/4 peuvent servir de blocs de sortie supplémentaires.
- Digital S/PDIF, AES/EBU, L6 LINK** Vous ne pouvez activer qu'une sortie numérique à la fois. Sous "[Global Settings > Ins/Outs](#)", sélectionnez "S/P DIF" ou "AES/EBU" et la fréquence d'échantillonnage. Les réglages "Global Ins/Outs" ne sont pas nécessaires pour L6 LINK. Voyez "[Sortie L6 LINK](#)" pour en savoir plus.
- USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6** USB 1/2, 3/4 et 5/6 peuvent servir de sorties supplémentaires pour envoyer des signaux à un ordinateur, un iPad ou un iPhone (avec kit de connexion optionnel Apple pour appareil photo). USB 7 et 8 servent aux applications de réamplification ("re-amp") et ne sont pas disponibles en tant que blocs de sortie. Pour en savoir plus, voyez "[Audio USB](#)".

Les commandes 1 (Pan) et 2 (Level) sont affichées pour tous les blocs Output:



RACCOURCI: Appuyez sur la commande 1 (Pan) pour ramener "Pan" au centre. Appuyez sur la commande 2 (Level) pour ramener "Level" au niveau nominal ("0.0dB").



ASTUCE: Réglez le niveau global de la chaîne avec la commande 2 (Level). Vous assurez ainsi la cohérence du volume pour tous vos sons (presets).

Sortie L6 LINK

La sortie XLR numérique peut aussi servir de sortie L6 LINK (nous conseillons d'utiliser un câble XLR 110Ω). L6 LINK offre un système de connexion audio numérique simple entre l'Helix et les enceintes Line 6 [StageSource](#) et/ou des amplificateurs de la série [DT](#). Deux enceintes StageSource ou amplificateurs DT peuvent être connectés en série via L6 LINK. Le signal stéréo de l'Helix est alors séparé intelligemment: la première StageSource (ou DT) restitue le canal gauche tandis que la (le) deuxième restitue le canal droit. Si vous n'avez branché qu'un(e) StageSource/DT, le signal de sortie de l'Helix est transmis en mono.

La connexion d'un dispositif L6 LINK à l'Helix désactive automatiquement la sortie S/P DIF et envoie la sortie audio à la prise XLR numérique. (Il n'est pas nécessaire de régler les paramètres "Global Settings > Ins/Outs > Digital Audio" ou "Sample Rate".)



ASTUCE: Avec une connexion L6 LINK à un ampli de la série DT, les modèles Preamp sont souvent préférables aux modèles Amp ou Amp+Cab. Epicez ensuite votre son avec les commandes de l'ampli de puissance analogique de votre DT!



Astuce: L'Helix Rack peut aussi piloter à distance des paramètres de votre ampli DT (sélection de canal, topologie de l'ampli de puissance, réverb etc.). Branchez la prise MIDI OUT de l'Helix Rack à la prise MIDI IN de l'ampli DT avec un câble MIDI à 5 broches et utilisez le "[Command Center](#)" de l'Helix pour configurer les commandes MIDI pour n'importe quelle mémoire.

Commencez par charger la mémoire Helix "**TEMPLATES > 04D DT25-DT50 Remote**": elle a plusieurs commandes DT déjà assignées aux commutateurs de l'Helix. Vous pouvez évidemment changer ces assignations, créer vos propres séries de commandes de contrôle et les sauvegarder dans vos mémoires Helix. Le *Guide d'équipement MIDI (MIDI Implementation Guide)* du DT (<http://line6.com/support/manuals/>) propose une liste complète des commandes MIDI reconnues.

Effets

De nombreux blocs d'effets de l'Helix peuvent être mono ou stéréo. Le nom de modèle des effets stéréo est suivi par le symbole "◉".



Sélectionnez un bloc d'effet et tournez le joystick pour changer le modèle qui lui est assigné.

Modèles Distortion		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Minotaur	Mono, stéréo	Klon® Centaur
Teemah!	Mono, stéréo	Overdrive Paul Cochrane Timmy®
Compulsive Drive	Mono, stéréo	Fulltone® OCD
Valve Driver	Mono, stéréo	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	Mono, stéréo	DOD® OD-250
Scream 808	Mono, stéréo	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	Mono, stéréo	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Vermin Dist	Mono, stéréo	Pro Co RAT
KWB	Mono, stéréo	Distorsion Ben Adrian Kowloon Walled Bunny
Arbitrator Fuzz	Mono, stéréo	Arbiter® FuzzFace®
Triangle Fuzz	Mono, stéréo	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	Mono, stéréo	Z.Vex Fuzz Factory
Tycotavia Fuzz	Mono, stéréo	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Mono, stéréo	BOSS® FZ-2 modifié de Garbage
Megaphone	Mono, stéréo	Megaphone
Bitcrusher	Mono, stéréo	Création Line 6

Modèles Dynamics		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Deluxe Comp	Mono, stéréo	Line 6 Original
Red Squeeze	Mono, stéréo	MXR® Dyna Comp
LA Studio Comp	Mono, stéréo	Teletronix® LA-2A®
Noise Gate	Mono, stéréo	Création Line 6
Hard Gate	Mono, stéréo	Création Line 6

Modèles EQ		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Simple EQ	Mono, stéréo	Création Line 6
Low Cut/High Cut	Mono, stéréo	Création Line 6
Parametric	Mono, stéréo	Création Line 6
10-Band Graphic	Mono, stéréo	MXR® Egaliseur graphique à 10 bandes
Cali Q Graphic	Mono, stéréo	Egaliseur graphique du MESA/Boogie® Mark IV

Modèles Modulation		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Optical Trem	Mono, stéréo	Circuit trémolo optique Fender®
60s Bias Trem	Mono, stéréo	Trémolo du Vox® AC-15
Tremolo/Autopan	Mono, stéréo	BOSS® PN-2
Harmonic Tremolo	Mono, stéréo	Création Line 6
Script Mod Phase	Mono, stéréo	MXR® Phase 90
Ubiquitous Vibe	Mono, stéréo	Shin-ei Uni-Vibe®
Deluxe Phaser	Mono, stéréo	Création Line 6
Gray Flanger	Mono, stéréo	MXR® 117 Flanger
Harmonic Flanger	Mono, stéréo	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Mono, stéréo	Electro-Harmonix® Deluxe EM
Dynamix Flanger	Mono, stéréo	Création Line 6
Chorus	Mono, stéréo	Création Line 6
70s Chorus	Mono, stéréo	BOSS® CE-1

* Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 35. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Modèles Modulation		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Trinity Chorus	Stéréo	DyTronics Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	Mono, stéréo	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Stéréo	Fender® Vibratone
122 Rotary	Stéréo	Leslie® 122
145 Rotary	Stéréo	Leslie® 145
AM Ring Mod	Mono, stéréo	Création Line 6
Pitch Ring Mod	Stéréo	Création Line 6

Modèles Delay		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Simple Delay	Mono, stéréo	Création Line 6
Mod Chorus Echo	Mono, stéréo	Création Line 6
Dual Delay	Stéréo	Création Line 6
Multitap 4	Stéréo	Création Line 6
Multitap 6	Stéréo	Création Line 6
Ping Pong	Stéréo	Création Line 6
Sweep Echo	Mono, stéréo	Création Line 6
Ducked Delay	Mono, stéréo	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Mono, stéréo	Création Line 6
Vintage Digital	Mono, stéréo	Création Line 6
Transistor Tape	Mono, stéréo	Maestro® Echoplex EP-3
Harmony Delay	Stéréo	Création Line 6
Bucket Brigade	Mono, stéréo	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	Mono, stéréo	BOSS® DM-2 avec modification Adrian
Elephant Man	Mono, stéréo	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man

Modèles Reverb		
Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
Plate	Stéréo	Création Line 6
Room	Stéréo	Création Line 6
Chamber	Stéréo	Création Line 6
Hall	Stéréo	Création Line 6
Echo	Stéréo	Création Line 6
Tile	Stéréo	Création Line 6
Cave	Stéréo	Création Line 6
Ducking	Stéréo	Création Line 6
Octo	Stéréo	Création Line 6
63 Spring	Stéréo	Création Line 6
Spring	Stéréo	Création Line 6
Particle Verb	Stéréo	Création Line 6

Modèles Pitch/Synth		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Pitch Wham	Mono, stéréo	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Mono, stéréo	Eventide® H3000
Simple Pitch	Mono, stéréo	Création Line 6
Dual Pitch	Mono, stéréo	Création Line 6
3 OSC Synth	Stéréo	Création Line 6

Modèles Filter		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Mutant Filter	Mono, stéréo	Musitronics® Mu-Tron® III
Mystery Filter	Mono, stéréo	Korg® A3
Autofilter	Mono, stéréo	Création Line 6

* Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 35. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Modèles Wah		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
UK Wah 846	Mono, stéréo	Vox® V846
Teardrop 310	Mono, stéréo	Dunlop® Crybaby® Fasel Model 310
Fassel	Mono, stéréo	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Mono, stéréo	Arbiter® Cry Baby
Chrome	Mono, stéréo	Vox® V847
Chrome Custom	Mono, stéréo	Vox® V847 modifié
Throaty	Mono, stéréo	RMC Real McCoy 1
Vetta Wah	Mono, stéréo	Création Line 6
Colorful	Mono, stéréo	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	Mono, stéréo	Maestro® Boomerang

Modèles Volume/Pan		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Volume Pedal	Mono, stéréo	Création Line 6
Gain	Mono, stéréo	Création Line 6
Pan	Stéréo	Création Line 6

Paramètres d'effets généraux

Paramètre	Description
Drive	Règle le niveau d'overdrive, de distorsion ou de fuzz.
Bass	Règle le niveau du grave.
Mid	Règle le niveau du médium.
Treble	Règle le niveau de l'aigu.
Speed	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). Appuyez sur la commande pour alterner entre des Hz et des valeurs de note. Une valeur en Hz détermine la vitesse de modulation en cycles par seconde. Une valeur de note détermine la vitesse en fonction du tempo en vigueur. Tous les paramètres "Speed" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo.

Paramètre	Description
Rate	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). Appuyez sur la commande pour alterner entre des valeurs numériques et des valeurs de notes. Tous les paramètres "Rate" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo car certains ne sont pas linéaires ou interactifs.
Time	Règle le temps de retard (plus la valeur est élevée, plus le retard est important). Appuyez sur la commande pour alterner entre des ms et des valeurs de notes (ms= millisecondes). Une valeur de note produit un réglage basé sur le tempo en vigueur. Si vous sélectionnez une valeur de note, ce réglage est conservé quand vous changez de modèle.
Depth	Règle l'intensité de la modulation. Des réglages plus élevés produisent un résultat plus extrême (pitch bend etc. selon l'effet).
Feedback	Règle le niveau du signal traité réinjecté à l'entrée de l'effet. Des réglages élevés peuvent générer des textures impressionnantes.
Decay	Détermine le sustain de l'effet de réverbération.
Predelay	Détermine le retard avant que la réverbération ne soit audible.
Headroom	Certaines pédales de modulation et de delay ont un son un peu "cras-seux" quand elles se trouvent après un ampli à gain élevé. Des valeurs négatives accentuent ce phénomène tandis que des valeurs positives l'atténuent. A "0dB", le modèle se comporte comme la pédale originale.
Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences du bloc pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
High Cut	
Mix	Mixe le signal d'entrée et le signal d'effet. "0%" signifie que l'effet est contourné. "100%" envoie tout le signal à l'effet (il n'y a plus de signal sec).
Level	Règle le niveau de sortie global du bloc d'effet. Ne choisissez pas un niveau trop élevé pour plusieurs blocs car cela provoquerait une saturation numérique. Pour la plupart des blocs, il vaut mieux le laisser sur "0.0dB". Si la commande de niveau de la pédale originale ne produit pas de valeurs en dB, vous pouvez utiliser 0.0~10.
Trails	Trails <i>coupé</i> : Lors de la désactivation du bloc, le delay ou la réverbération s'arrête instantanément. Trails <i>activé</i> : Lors de la désactivation du bloc ou de la sélection d'un autre snapshot, le delay ou la réverbération s'estompe naturellement.

* Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 35. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Amp+Cab

Avec blocs Amp+Cab, il suffit de sélectionner un modèle Amp pour que le modèle Cab correspondant soit automatiquement chargé.





Pour changer le modèle d'ampli d'un bloc Amp+Cab, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle d'enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



La première page de paramètres Amp+Cab correspond aux commandes que vous auriez en façade d'un ampli réel:



RACCOURCI: Appuyez sur  pour sélectionner plus rapidement le bloc Amp+-Cab, Amp ou Preamp afin de régler ses paramètres (GAIN, BASS, MID, TREBLE etc.). Si un preset contient plusieurs blocs de ce type, appuyez plusieurs fois sur  pour sélectionner successivement toutes les possibilités.

Modèles Amp

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
WhoWatt 100	Guitar	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Guitar	Supro® S6616
Stone Age 185	Guitar	Gibson® EH-185
Tweed Blues Nrm	Guitar	Fender® Bassman® (canal normal)
Tweed Blues Brt	Guitar	Fender® Bassman® (canal brillant)
US Small Tweed	Guitar	Fender® Champ®
US Deluxe Nrm	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (canal normal)
US Deluxe Vib	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (canal vibrato)

Modèles Amp

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
US Double Nrm	Guitar	Fender® Twin Reverb® (canal normal)
US Double Vib	Guitar	Fender® Twin Reverb® (canal vibrato)
Mail Order Twin	Guitar	Silvertone® 1484
Divided Duo	Guitar	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Guitar	Dr Z® Route 66
Jazz Rivet 120	Guitar	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Guitar	Vox® AC-15
Essex A30	Guitar	Vox® AC-30 avec Top Boost
A30 Fawn Nrm	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (canal normal)
A30 Fawn Brt	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (canal brillant)
Matchstick Ch1	Guitar	Matchless® DC30 (canal 1)
Matchstick Ch2	Guitar	Matchless® DC30 (canal 2)
Matchstick Jump	Guitar	Matchless® DC30 (ponté)
Mandarin 80	Guitar	Orange® OR80
Brit J45 Nrm	Guitar	Marshall® JTM-45 (canal normal)
Brit J45 Brt	Guitar	Marshall® JTM-45 (canal brillant)
Brit Plexi Nrm	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (canal normal)
Brit Plexi Brt	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (canal brillant)
Brit Plexi Jump	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (ponté)
Brit P75 Nrm	Guitar	Park® 75 (canal normal)
Brit P75 Brt	Guitar	Park® 75 (canal brillant)
Brit 2204	Guitar	Marshall® JCM-800
German Mahadeva	Guitar	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Guitar	Bogner® Übershall®
Cali IV Rhythm 1	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (canal I)
Cali IV Rhythm 2	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (canal II)
Cali IV Lead	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (canal lead)
Cali Rectifire	Guitar	MESA/Boogie® Dual Rectifier®

* Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 35. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Modèles Amp		
Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
ANGL Meteor	Guitar	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Guitar	Soldano SLO-100 (canal Clean)
Solo Lead Crunch	Guitar	Soldano SLO-100 (canal Crunch)
Solo Lead OD	Guitar	Soldano SLO-100 (canal Overdrive)
PV Panama	Guitar	Peavey® 5150®
Line 6 Elektrik	Guitar	Création Line 6
Line 6 Doom	Guitar	Création Line 6
Line 6 Epic	Guitar	Création Line 6
Line 6 2204 Mod	Guitar	Création Line 6
Line 6 Fatality	Guitar	Création Line 6
Tuck n' Go	Bass	Ampeg® B-15NF Portaflex®
SV Beast Nrm	Bass	Ampeg® SVT® (canal normal)
SV Beast Brt	Bass	Ampeg® SVT® (canal brillant)
Cali Bass	Bass	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 1)
Cali 400 Ch2	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 2)
G Cougar 800	Bass	Gallien-Krueger® GK 800RB

Les paramètres de tonalité et les paramètres d'ampli plus sophistiqués varient selon le modèle d'ampli sélectionné.

Paramètres Amp généraux

Paramètre	Description
Master	Règle l'intensité de la distorsion de l'ampli de puissance. Ce paramètre affecte considérablement tous les autres paramètres de l'ampli de puissance: plus "Master" a un réglage bas, moins les autres paramètres auront d'effet.
Sag	Une valeur "Sag" basse délivre une réponse plus serrée pour la musique metal. Des valeurs plus élevées rendent le son plus dynamique avec plus de sustain – idéal pour le blues et le rock classique.
Hum	Détermine la quantité de bourdonnement du filament et du courant alternatif interagissant avec le son. Avec des réglages élevés, ça fait peur...
Ripple	
Bias	Règle la polarisation des lampes de puissance. Avec des valeurs basses, vous obtenez une polarisation plus "froide" de classe AB. Au maximum, vous obtenez une polarisation de classe A.
Bias X	Détermine comment les lampes des amplis de puissance réagissent quand elles sont poussées à fond. Un réglage bas génère un son plus serré. Un réglage élevé augmente la compression des lampes. Ce paramètre est très dépendant des réglages "Drive" et "Master".

Amp

Les blocs Amp sont identiques aux blocs Amp+Cab mais ne contiennent pas de modèle d'enceinte.



Preamp

Tous les modèles Amp sont également disponibles en version préampli (Preamp): cette version simule uniquement le son du préampli (et non celui de l'ampli de puissance). Utilisez-la si vous branchez l'Helix à un ampli de guitare (soit via 1/4" OUT à un ampli traditionnel, soit via L6 LINK à un Line 6 DT25 ou DT50).



Les blocs Preamp requièrent moins de puissance DSP qu'un bloc Amp complet.

* Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 35. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Cab

Il y a deux catégories Cab: "Single" et "Dual". Les blocs Dual Cab consomment deux fois plus de ressources DSP que les blocs Single Cab.



Pour changer le modèle de la première enceinte (Cab) d'un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur gauche soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



Modèles Cab		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Soup Pro Ellipse	Single, Dual	1 x 6x9" Supro® S6616
1x8 Small Tweed	Single, Dual	1x8" Fender® Champ®
1x12 Field Coil	Single, Dual	1x12" Gibson® EH185
1x12 US Deluxe	Single, Dual	1x12" Fender® Deluxe Oxford
1x12 Celest 12H	Single, Dual	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	Single, Dual	1x12" Vox® AC-15 Blue
1x12 Lead 80	Single, Dual	1x12" Bogner® Shiva CL80
2x12 Double C12N	Single, Dual	2x12" Fender® Twin C12N
2x12 Mail C12Q	Single, Dual	2x12" Silvertone® 1484
2x12 Interstate	Single, Dual	2x12" Dr Z® Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	Single, Dual	2x12" Roland® JC-120

Modèles Cab		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
2x12 Silver Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
4x10 Tweed P10R	Single, Dual	4x10" Fender® Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	Single, Dual	4x12" Hiwatt® AP Fane®
4x12 Mandarin EM	Single, Dual	4x12" Orange® Eminence
4x12 Greenback25	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	Single, Dual	4x12" Park® 75 G12 H30
4x12 1960 T75	Single, Dual	4x12" Marshall® 1960 AT75
4x12 Uber V30	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab V30
4x12 Uber T75	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab T75
4x12 Cali V30	Single, Dual	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30
4x12 XXL V30	Single, Dual	4x12" ENGL® XXL V30
4x12 SoloLead EM	Single, Dual	4x12" Soldano
1x15 Tuck n' Go	Single, Dual	1x15" Ampeg® B-15
2x15 Brute	Single, Dual	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV®
4x10 Rhino	Single, Dual	4x10" Ampeg® SVT® 410HLF
6x10 Cali Power	Single, Dual	6x10" MESA/Boogie® Power House
8x10 SV Beast	Single, Dual	8x10" Ampeg® SVT®

* Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 35. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Modèles de micros	
Modèle	Basé sur*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser® MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann® U67
87 Cond	Neumann® U87
47 Cond	Neumann® U47
112 Dynamic	AKG® D112
12 Dynamic	AKG® D12
7 Dynamic	Shure® SM7

Réglages 'Cab'

Commande	Paramètre	Description
1	Mic	Sélectionne un des 16 modèles de micro.
2	Distance	Détermine la distance (2,5~30cm) entre le micro et la grille du haut-parleur.
3	Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences de l'enceinte pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
4	High Cut	
5	EarlyReflec	Règle le niveau des premières réflexions. Un réglage plus élevé ajoute plus de réflexions à votre son d'ampli.
6	Level	Règle le niveau de sortie global du modèle d'enceinte.

Réponse impulsionnelle (IR)

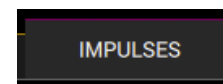
Les réponses impulsionnelles sont des fonctions mathématiques qui représentent des mesures sonores de systèmes audio spécifiques (pour l'Helix, il s'agit de combinaisons d'enceintes et de micros). L'Helix peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses impulsionnelles personnalisées ou de tierces parties.



Charger des réponses impulsionnelles personnalisées

Pour charger des réponses impulsionnelles, branchez votre ordinateur Mac® ou Windows® sur lequel tourne l'application "Helix". L'application "Helix" peut être téléchargée gratuitement du site line6.com/software.

1. Branchez l'Helix à un port USB de l'ordinateur et ouvrez l'application "Helix".
2. Cliquez sur l'onglet [Impulses].



3. Faites glisser un ou plusieurs fichiers IR du bureau ou d'une fenêtre du Finder directement dans la liste "Impulses" de l'application Helix.

L'appli "Helix" met automatiquement à jour la liste des réponses impulsionnelles (IR) de l'Helix physique. L'Helix peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses impulsionnelles. Des IR en format .WAV mono 16 bits de 48kHz comptant jusqu'à 2048 échantillons sont prises en charge de façon native. Cependant, l'appli "Helix" permet d'importer des IR sous forme de fichiers .WAV stéréo, ayant une fréquence d'échantillonnage et une résolution en bits différentes. L'appli convertit automatiquement ces valeurs avant d'envoyer l'IR à l'Helix physique.

- Sous les Préférences de l'appli "Helix", vous pouvez déterminer les réglages d'importation de fichiers WAV d'IR stéréo: vous pouvez choisir d'importer les données du canal gauche ou droit, voire un mix des deux canaux, dans l'IR (mono) de l'Helix.
- L'IR importée est automatiquement raccourcie ou allongée à 2048 échantillons. Vous pouvez choisir une version à 1024 échantillons de la liste de modèles pour économiser les ressources DSP (fade out de l'IR à mi-chemin).



IMPORTANT! Les blocs IR renvoient à une mémoire de réponse impulsionnelle et non à un fichier IR spécifique. Exemple: si vous remplacez ou effacez "IR 12" avec l'application "Helix", cela affecte tous les sons dont le bloc IR est réglé sur "IR 12".

* Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 35. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Paramètres de réponse impulsionnelle

Commande	Paramètre	Description
1	IR Select	Sélectionne une des 128 mémoires IR. Si cette mémoire contient une réponse impulsionnelle, son nom est affiché; sinon "<EMPTY>" apparaît.
2	Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences de l'IR pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
3	High Cut	
4	Mix	Règle le mixage entre le signal sec et le signal traité par le bloc IR. "0%" signifie que l'IR est contourné. "100%" envoie tout le signal à l'IR (il n'y a plus de signal sec).
5	Level	Règle le niveau de sortie global du bloc IR.

Send/Return

Les quatre envois et retours de l'Helix peuvent être utilisés indépendamment les uns des autres ou sous forme de boucles d'effet (Send/Return).



Les boucles d'effets permettent d'insérer vos pédales ou effets rack favoris n'importe où dans le flux du signal.

Remarque: Chaque Send/Return peut utiliser au choix un niveau instrument (pour l'insertion de pédales d'effet) ou un niveau ligne. Voyez ["Global Settings > Ins/Outs"](#).

Remarque: Chaque prise Return ne peut être utilisée qu'une fois au sein d'un preset. Exemple: si vous ajoutez un bloc Return 1 (ou assignez un des blocs Input à "Return 1"), les éléments Return 1/2, FX Loop 1 et FX Loop 1/2 s'affichent en gris dans la liste de modèles car ils se servent également de Return 1.

Paramètres 'Send'

Commande	Paramètre	Description
1	Send	Règle le niveau d'envoi aux dispositifs externes.
2	Dry Thru	Règle le niveau du signal entrant dans le bloc Send. Ce réglage n'est pas lié à celui de la commande 1 (Send). En règle générale, il doit être réglé sur "0.0dB".

Paramètres 'Return'

Commande	Paramètre	Description
1	Return	Règle le niveau du signal de retour reçu à la prise Return.
2	Mix	Mixe le signal de la boucle d'effet et le signal sec arrivant au bloc Return. Avec un réglage "0%", le signal contourne entièrement le bloc Return. Avec un réglage "100%", seul le signal traité est audible (il n'y a plus de signal sec).

Paramètres 'FX Loop'

Commande	Paramètre	Description
1	Send	Règle le niveau d'envoi au dispositif externe.
2	Return	Règle le niveau du signal de retour reçu à la prise Return.
3	Mix	Mixe le signal de la boucle d'effet et le signal sec arrivant au bloc FX Loop. "0%" signifie que la boucle d'effet est entièrement contournée. "100%" envoie tout le signal à la boucle d'effet (il n'y a plus de signal sec).
4	Trails	<i>Trails coupé:</i> Quand vous désactivez le bloc FX Loop, le signal du processeur d'effet externe est coupé instantanément. <i>Trails activé:</i> L'effet d'une pédale de delay ou de réverbération s'estompe naturellement quand le bloc FX Loop est désactivé ou si un autre snapshot est sélectionné.

Looper

L’Helix permet d’utiliser un bloc Looper mono ou stéréo par preset.



Le Looper peut être placé n’importe où dans la chaîne 1 ou 2. Voyez aussi “[Mode Looper](#)”.

Paramètres ‘Looper’

Commande	Paramètre	Description
1	Playback	Règle le niveau de reproduction du Looper. Il peut être intéressant de le diminuer légèrement pour que votre guitare live soit un peu plus forte.
2	Overdub	Le réglage “ <i>Relatively</i> ” diminue le niveau de la boucle chaque fois que vous ajoutez de nouvelles parties. Exemple: si “Overdub Level” est réglé sur “90%”, le niveau des signaux enregistrés au préalable diminue de 10% à chaque ajout. Plus vous enregistrez de parties, plus les premiers enregistrements voient leur niveau baisser.
3	Low Cut	Atténue une partie des basses et/ou des hautes fréquences de la boucle pour optimiser le mixage avec la guitare live.
4	High Cut	

Split

Un bloc Split s’affiche quand une chaîne parallèle est créée mais il n’est visible que lorsqu’il est sélectionné:



L’Helix propose trois types de blocs Split:

- Y** Les canaux gauche et droit du signal sont envoyés avec le même niveau aux chaînes A (haut) et B (bas). Par défaut, un “Split > Y” apparaît chaque fois qu’une chaîne parallèle est créée. Il n’y a aucun paramètre à régler.
- A/B** Le niveau du signal peut être réglé indépendamment pour les chaînes A (haut) et B (bas).
- Crossover** Les hautes fréquences sont envoyées à la chaîne A (haut) et les basses fréquences à la chaîne B (bas).

Paramètres ‘Split > A/B’

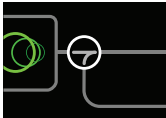
Commande	Paramètre	Description
1	Route To	Détermine le niveau du signal envoyé à la chaîne A et à la chaîne B. Appuyez sur la commande pour choisir un niveau égal “Even Split”.

Paramètres ‘Split > Crossover’

Commande	Paramètre	Description
1	Frequency	Les fréquences supérieures à cette valeur sont envoyées à la chaîne A (haut). Les fréquences inférieures à cette valeur sont envoyées à la chaîne B (bas).
2	Reverse	Si vous activez ce paramètre, la répartition entre les chaînes est inversée: les hautes fréquences sont envoyées à la chaîne B et les basse fréquences à la chaîne A.

Merge

Un bloc Merge > Mixer s’affiche quand une chaîne parallèle est créée mais il n’est visible que lorsqu’il est sélectionné:



Commande	Paramètre	Description
1	A Level	Règle le niveau de sortie de la chaîne A (haut).
2	A Pan	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne A.
3	B Level	Règle le niveau de sortie de la chaîne B (bas).
4	B Pan	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne B.
5	B Polarity	Inverse la phase de la chaîne B. En règle générale, ce paramètre doit être réglé sur “Normal”.
6	Level	Règle le niveau de sortie global du bloc Merge.

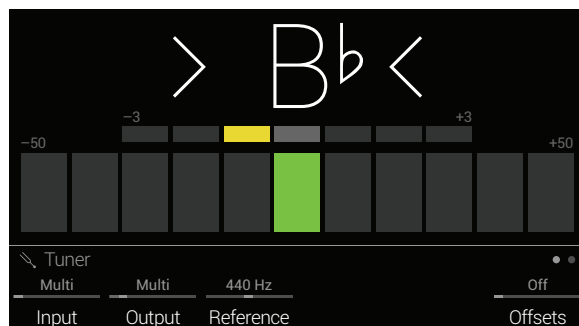
Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis

Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

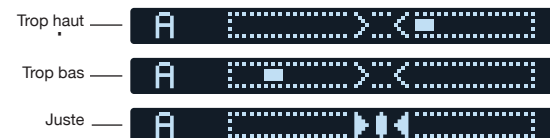
Klon is a registered trademark of Klon, LLC. Timmy is a registered trademark of Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO. Fulltone is a registered trademark of Fulltone Musical Products, Inc. DOD, DigiTech Whammy and AKG are registered trademarks of Harman International Industries, Inc. Ibanez is a registered trademark of Hoshino, Inc. Tube Screamer is a registered trademark of Hoshino Gakki Co. Ltd. MAXON is a registered trademark of Nisshin Onpa Co., Ltd. Tycobrahe is a registered trademark of Kurt Stier. Leslie is a registered trademark of Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MXR, Uni-Vibe, Cry Baby, Fuzz Face and Dunlop are registered trademarks of Dunlop Manufacturing, Inc. Teletronix and LA-2A are registered trademarks of Universal Audio, Inc. Vox is a registered trademark of Vox R&D Limited. Roland and BOSS are registered trademarks of Roland Corporation U.S. TC Electronic is a registered trademark of MUSIC Group IP Ltd. Eventide is a registered trademark of Eventide Inc. Musitronics is a registered trademark of Mark S. Simonsen. Mu-Tron is a registered trademark of Henry Zajac. Korg is a registered trademark of Korg, Inc. Electro-Harmonix and Big Muff π are registered trademarks of New Sensor Corp. Arbiter is a registered trademark of Martin Costello Music, Ltd. Colorsound is a registered trademark of Sola Sound Limited Corporation, UK. Maestro and Gibson are registered trademarks of Gibson Guitar Corp. Hiwatt is a registered trademark of Simon Giles and Justin Harrison. Supro is a registered trademark of Absara Audio LLC. Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ and Deluxe Reverb are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. Silvertone is a registered trademark of Samick Music Corporation. Matchless is a registered trademark of Matchless, LLC. Dr. Z is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc. Orange is a registered trademark of Orange Brand Services Limited. Marshall is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. Bogner and Überschall are registered trademarks of Bogner Amplification. Mesa/Boogie and Rectifier are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. Engl is a registered trademark of Beate Ausflug and Edmund Engl. Peavey is a registered trademark of Peavey Electronics Corporation. 5150 is a registered trademark of ELVH Inc. Gallien-Krueger is a registered trademark of Gallien Technology, Inc. Park is a registered trademark of AMP RX LLC. Ampeg, Portaflex, and SVT are registered trademarks of Loud Technologies Inc. Fane is a trademark of Fane International Ltd. Shure is a registered trademark of Shure Inc. Sennheiser is a registered trademark of Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG. Heil Sound is a registered trademark of Heil Sound Ltd. Electro-Voice is a registered trademark of Bosch Security Systems, Inc. Royer is a registered trademark of Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs. Beyerdynamic is a registered trademark of Beyer Dynamic GmbH & Co. KG. Neumann is a registered trademark of Georg Neumann GmbH.

Accordeur (Tuner)

1. Sur l'Helix Rack, maintenez le commutateur TAP/TUNER enfoncé jusqu'à ce que la page "Tuner" apparaisse:



Sur l'Helix Control, maintenez le commutateur TAP enfoncé jusqu'à ce que la page "Tuner" apparaisse:



2. Pincez une seule corde de la guitare.

Si un rectangle s'allume en rouge à gauche du centre, la corde est trop basse. Si un rectangle s'allume en rouge à droite du centre, la corde est trop haute. Quand le rectangle central est allumé en vert, les petites barres de la rangée supérieure permettent d'affiner le réglage. Quand les deux flèches s'éclairent, la corde est parfaitement accordée.

3. Pour quitter l'accordeur, appuyez sur n'importe quel commutateur au pied.

Les réglages de l'accordeur s'appliquent à tous les presets.

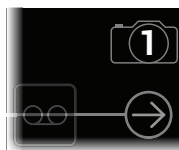
ASTUCE: Si vous préférez remplacer l'accordeur de l'Helix par votre pédale Tuner ou votre accordeur en rack, reliez la prise **Send 1, 2, 3** ou **4** à l'entrée de ce dispositif et utilisez la commande **2 (Tuner Out)** pour sélectionner cette prise Send. Ainsi, quand vous maintenez le commutateur TAP enfoncé, l'Helix envoie automatiquement le signal à votre accordeur externe.

Paramètres 'Tuner'

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	Tuner In	Détermine l'entrée dont le signal est envoyé à l'accordeur. En règle générale, choisissez "Multi" car ainsi les signaux des entrées GUITAR IN, AUX IN et VARIAX sont pris en compte.
● ●	2	Tuner Out	Détermine les sorties actives tant que la page "Tuner" est affichée. Si vous ne voulez rien entendre durant l'accordage, choisissez "Mute". En règle générale, choisissez "Multi" car ainsi le signal est envoyé aux sorties 1/4" OUT, XLR OUT, DIGITAL et USB 1/2.
	3	Reference	Si vous voulez une autre valeur de référence que 440Hz, choisissez-la entre 425 et 455Hz.
	6	Offsets	Active les décalages d'accordage affichés à la page "● ●".
	1	String 6 Offset	Certains guitaristes préfèrent accorder certaines cordes un peu plus haut ou plus bas que l'accordage mathématiquement exact pour obtenir une meilleure intonation. "String Offsets" recalibre l'accordeur pour qu'il considère ces légers désaccords comme normaux. La corde 6 est le mi grave et la corde 1 le mi aigu. Les désaccords ne sont appliqués que si la commande 6 (Offsets) est activée à la page "● ●".
	2	String 5 Offset	
● ●	3	String 4 Offset	
	4	String 3 Offset	
	5	String 2 Offset	
	6	String 1 Offset	

Snapshots

Avec le système 2.0 de l'Helix ou plus récent, une icône d'appareil photo apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran. Le numéro indique le snapshot (l'instantané) en vigueur.



Pourquoi s'embêter avec des snapshots?

A vous de voir. Posez-vous les questions suivantes:

- Quand vous êtes sur scène, le petit intervalle entre les changements de sons vous rend-il dingue?
- En avez-vous assez des transitions approximatives des répétitions du delay et de la chute de la réverb lors du changement de son?
- Rêvez-vous parfois d'être une pieuvre pour changer constamment les réglages d'ampli et d'effets durant un morceau?

Si vous avez répondu "non" à ces questions, cessez de lire ceci, allez jouer de la guitare et ignorez l'icône d'appareil photo: vous n'aurez jamais à vous soucier des snapshots. Par contre, si vous avez répondu "oui" à une de ces questions, poursuivez votre lecture.

OK, je continue à lire...

Il y aura toujours un petit intervalle audible lors du changement de mémoire avec tout dispositif ayant le niveau d'allocation dynamique de modèle et de complexité de routage de l'Helix. C'est dû au fonctionnement même des DSP de pointe. Cependant, les snapshots offrent une surprenante maîtrise du son au sein d'un preset en permettant des changements instantanés et parfaitement fluides.

Comme la fonction "Snapshot" (instantané) de certaines consoles de mixage numérique haut de gamme, les huit snapshots de l'Helix permettent de mémoriser l'état de certains éléments du preset en vigueur:

- **Etat activé/coupé des blocs**—L'état activé/coupé (bypass) de tous les blocs (sauf le Looper), indépendamment des assignations de commutateurs. Voyez aussi "[Snapshots > Etat des blocs](#)".
- **Pilotage des paramètres**—Les réglages des paramètres assignés aux contrôleurs (jusqu'à 64 par preset). Voyez aussi "[Snapshots > Pilotage des paramètres](#)".
- **Command Center**—Les valeurs de messages MIDI CC, les numéros de banque/programme, les messages MMC et CV Out plus l'état (atténué ou éclairé) de messages CC Toggle, CV Toggle et Ext Amp. Voyez aussi "[Command Center](#)".

- **Tempo**—Le tempo en vigueur du système si "[Global Settings > MIDI/Tempo](#)" > Tempo Select est réglé sur "Per Snapshot". (Par défaut, ce paramètre est réglé sur "Per Preset".)

Selon la façon dont ils sont programmés, les snapshots peuvent constituer **8 variations du même son, 8 sons complètement différents ou n'importe quelle combinaison intermédiaire – le tout au sein du même preset**. Dans de nombreux cas, les snapshots d'un seul preset peuvent fournir tous les sons nécessaires pour un morceau.

Snapshots > Etat des blocs

Les snapshots mémorisent et chargent l'état (activé/coupé) des blocs. Exemple: le **snapshot 1 – intro** pourrait avoir les blocs Distortion 1, Amp 1, Cab, Mod 1 et Delay 1 activés:



Le **snapshot 2 – couplet** pourrait avoir les blocs Dynamics, Distortion 2, Filter, FX Loop 1, Amp 2, Cab, Delay 2 et Reverb activés:



Le **snapshot 3 – transition** pourrait avoir les blocs Dynamics, FX Loop 2, Amp 2, IR, EQ, Mod 2 and Delay 2 activés:



Le **snapshot 4 – refrain** pourrait avoir tous les blocs activés:



Et le **snapshot 5 – interlude** pourrait n'avoir que les blocs Amp 1 et IR activés:



Notez que tous les snapshots d'un preset donné partagent les mêmes modèles. Vous ne pouvez pas, par exemple, utiliser un bloc Amp US Deluxe pour le snapshot 1 et le remplacer par le modèle Essex A30 pour le snapshot 2. Cependant, si l'Helix a assez de ressources DSP disponibles, vous pouvez sélectionner les deux amplis pour la même mémoire puis activer les deux blocs, aucun des deux ou l'un des deux avec les snapshots.



IMPORTANT! Avec les snapshots, des blocs assignés à un même commutateur peuvent se retrouver dans des états inattendus. Exemple: le commutateur 2 active en alternance les blocs Delay et Reverb. Si, alors que le Delay est actif et la Reverb coupée, un snapshot active la Reverb, le commutateur 2 activera et coupera les deux blocs simultanément.

Pour en savoir plus, voyez "[Utiliser des snapshots](#)".

Snapshots > Pilotage des paramètres

Chaque snapshot permet aussi de changer des réglages de paramètres.

Vous trouverez ci-dessous un exemple où 7 paramètres (parmi les 64 paramètres possibles) changent instantanément de réglage avec chaque snapshot:

Snapshot	Variac Model	Amp Gain	Delay Mix	Split A/B	Pitch	IR Select	Output Level
1. Intro	Spank-1	4.5	35%	Chaîne A: 100	0	27	-7.2dB
2. Couplet	Spank-1	4.5	35%	Chaîne A: 100	+5	27	0.0dB
3. Transition	Lester-5	5.2	43%	Chaîne B: 100	+3	103	+0.8dB
4. *Chorus	Lester-5	4.5	50%	Chaîne B: 100	0	103	+1.5dB
5. Interlude	Spank-1	3.9	8%	Partage égal	+5	27	0.0dB
6. Solo	Lester-5	8.7	72%	Chaîne B: 100	+12	103	+2.6dB
7. Break	Acous-3	2.0	46%	Chaîne B: 47	-12	12	0.0dB
8. Fin	Spank-1	4.5	35%	Chaîne A: 100	0	41	-3.6dB

Dans le tableau ci-dessus, nous voyons qu'en passant du **snapshot 2 – couplet** au **snapshot 3 – transition**,

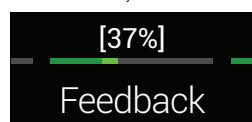
- La guitare Variac branchée passe du modèle de guitare Spank-1 au modèle Lester-5
- Le gain du bloc Amp passe de 4.5 à 5.2
- Le réglage "Mix" du bloc Delay passe de Mix à 35%
- Le bloc Split fait passer la guitare de la chaîne A à la chaîne B
- Le paramètre "Interval" du bloc Pitch passe de +5 à +3 demi-tons
- L'IR passe du numéro 27 à 103
- Le niveau du bloc Output passe de 0.0dB à +0.8dB

Si vous voulez qu'un paramètre change automatiquement de réglage avec chaque snapshot, il faut lui assigner un contrôleur (comme le contrôleur Snapshots).

Assignation rapide du contrôleur Snapshots

Pour régler un paramètre ET le piloter automatiquement par snapshot, **pressez et tournez** la commande de ce paramètre.

Le réglage du paramètre s'affiche en blanc et entre crochets pour indiquer qu'un contrôleur lui est assigné (en l'occurrence, le contrôleur Snapshots):



Pour régler un paramètre SANS le piloter automatiquement par snapshot, tournez simplement la commande.

Si un paramètre n'est assigné à aucun contrôleur, son réglage ne change pas quand vous sélectionnez des snapshots.



RACCOURCI: Maintenez BYPASS enfoncé et appuyez sur une commande de paramètre pour supprimer rapidement une assignation de contrôleur (y compris de contrôleur Snapshots). La valeur est affichée sans crochets droits, ce qui indique qu'aucun contrôleur ne lui est assigné.

Pour en savoir plus, voyez ["Utiliser des snapshots"](#).

Assignation manuelle du contrôleur Snapshots

1. A la page principale, pressez la commande du paramètre à piloter durant deux secondes.

L'Helix passe à la page "Controller Assign" et affiche le nom du paramètre sélectionné au-dessus de la commande 1 (Parameter).

2. Tournez la commande 2 (Controller) pour choisir "Snapshots".

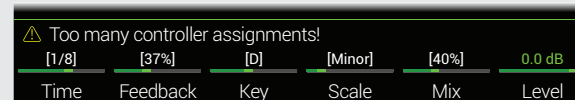


Remarque: En fait, peu importe à quel contrôleur le paramètre est assigné car tous les paramètres assignés à un contrôleur changent automatiquement avec chaque snapshot. Exception: les paramètres contrôlés par la pédale EXP 1, 2 ou 3 (tels que "Volume", "Wah" et "Pitch Wham") qui ne sont mis à jour par snapshot que si ["Global Settings > EXP Pedals"](#) > EXP 1/2/3 Pedal Position est réglé sur "Per Snapshot".

3. Appuyez sur  pour retourner à la page principale.



Remarque: Chaque preset peut avoir jusqu'à 64 assignations de contrôleur, y compris les paramètres contrôlés par snapshots. Si vous tentez d'y ajouter une 65ème, le message "Too many controller assignments!" apparaît:



Dans ce cas, supprimez quelques assignations de contrôleur. Voyez ["Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc"](#).

Snapshots > Command Center

Les snapshots mémorisent aussi les messages MIDI, CV et Ext Amp suivants, envoyés à des dispositifs externes à partir du Command Center:

- La valeur de messages Instant ⚡ MIDI CC, de changements de banque/programme, de messages MMC et CV Out.
- L'état (atténué ou allumé) de messages CC Toggle ou CV Toggle assignés aux commutateurs.
- L'état (atténué ou allumé) de messages Ext Amp assignés aux commutateurs.

Imaginons, par exemple, que vous ayez branché une pédale de réverbération pilotable via MIDI à la prise MIDI OUT de l'Helix, un ampli de guitare externe à la prise EXT AMP de l'Helix et un logiciel DAW via USB.

Snapshot	Type de réverb externe (Instant CC)	Mix de réverb externe (CC Toggle)	Canal d'ampli (Ext Amp)	Pilotage DAW (Instant MMC)
1. Intro	Swell	50%	1	Lecture
2. Couplet	Swell	50%	1	Lecture
3. Transition	Shimmer	40%	2	Lecture
4. Chorus	Shimmer	40%	2	Lecture
5. Interlude	Bloom	50%	1	Lecture
6. Solo	Shimmer	40%	2	Lecture
7. Break	Bloom	40%	1	Lecture
8. Fin	Swell	50%	2	Arrêt

Dans le tableau ci-dessus, nous voyons qu'en passant du **snapshot 7 – break** au **snapshot 8 – fin...**

- Le type d'effet de la pédale de réverb passe de Bloom à Swell
- La part de la réverb externe dans le mix passe de 40% à 50%
- L'ampli externe passe du canal 1 au canal 2
- La lecture effectuée par le logiciel DAW s'arrête

Remarque: Un message Command Center n'est envoyé que si son réglage change. Dans le tableau ci-dessus, l'Helix ne transmet pas de message de lecture MMC pour chaque snapshot. Par contre, il transmet un message MMC d'arrêt avec le snapshot 8 car le réglage change de Lecture à Arrêt.

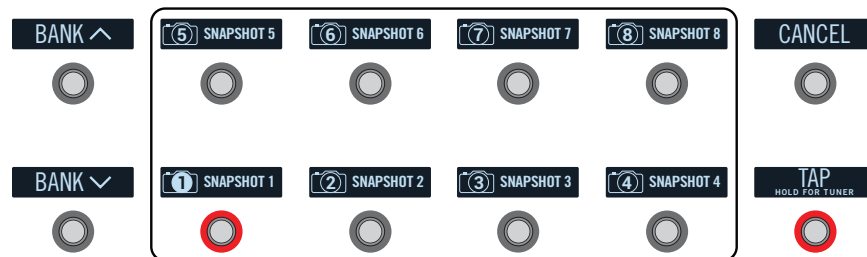
Pour en savoir plus, voyez ["Command Center"](#).

Utiliser des snapshots

Bon, assez parlé! Passons à la pratique...

1. Appuyez simultanément sur BANK ^ et BANK v pour passer en mode Snapshot.

Les huit commutateurs centraux clignotent pour indiquer qu'un snapshot peut être sélectionné. Le commutateur correspondant au snapshot en vigueur s'allume en rouge et l'objectif de l'appareil photo est contrasté.



2. Appuyez sur un des huit commutateurs pour choisir un autre snapshot.

Remarque: Si vous ne voulez pas que les commutateurs Snapshot disparaissent après la sélection d'un snapshot, réglez la commande 4 (Snapshot Mode Switches) sous ["Global Settings > Footswitches"](#) > sur "Manual Return". Dans ce cas, l'Helix reste en mode Snapshot jusqu'à ce que vous actionniez le commutateur 6 (CANCEL).

Vous pouvez aussi presser la commande PRESETS et tourner la commande 5 (Select Snapshot).

Remarque: Si vous sélectionnez un snapshot qui n'a pas encore été modifié, il semble être identique à celui que vous venez de quitter. Dès que vous modifiez un nouveau snapshot (en activant ou en coupant un ampli ou bloc d'effet, par exemple), le snapshot devient "actif" et mémorise les changements.

3. Réglez le preset en effectuant une ou plusieurs des opérations suivantes:

- Activez ou coupez certains blocs en actionnant des commutateurs en mode Stomp et/ou le bouton BYPASS.
- Pressez et tournez quelques commandes pour assigner automatiquement leur paramètre au contrôleur Snapshots (leur réglage s'affiche en blanc entre crochets droits).
- A la page "Command Center", réglez les valeurs de messages Instant ⚡ ou appuyez sur un commutateur assigné à "CC Toggle", "CV Toggle" ou "Ext Amp".

4. Revenez au snapshot initial.

5. L'Helix retrouve son état initial de façon fluide et instantanée.

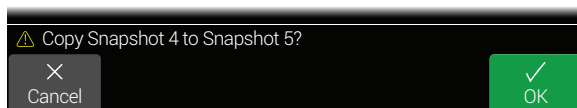
Remarque: Si vous avez réglé ["Global Settings > Preferences"](#) > Snapshot Edits sur "Discard", il faut sauvegarder le preset avant de choisir un nouveau snapshot, faute de quoi vos changements seront perdus!

Copier/coller un snapshot

Au lieu de créer un nouveau snapshot à partir de rien, vous pouvez en copier un dans une autre mémoire et ne modifier que quelques réglages. Il y a deux façons de procéder:

Copier/coller rapidement un snapshot avec les commutateurs

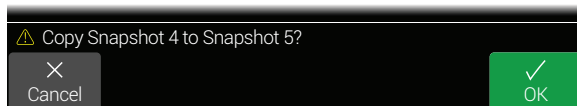
1. Appuyez simultanément sur BANK \wedge et BANK \vee pour passer en mode Snapshot.
2. En touchant et en gardant le doigt sur le commutateur du snapshot à copier, touchez brièvement le commutateur du snapshot à remplacer.
Une fenêtre de dialogue apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Copier/coller un snapshot avec le panneau avant

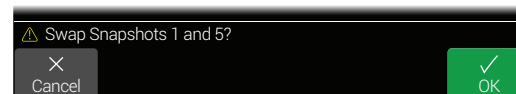
1. Appuyez sur PRESETS pour ouvrir le menu "Setlist" et tournez la commande 5 (Select Snapshot) pour choisir le snapshot à copier.
2. Appuyez sur ACTION puis sur la commande 1 (Copy Snapshot).
L'Helix revient au menu "Setlist".
3. Tournez la commande 5 (Select Snapshot) pour choisir le snapshot à remplacer.
4. Appuyez sur ACTION puis sur la commande 2 (Paste Snapshot).
Une fenêtre de dialogue apparaît:



5. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Echanger des snapshots

1. Touchez (sans presser) les commutateurs des snapshots à échanger jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:



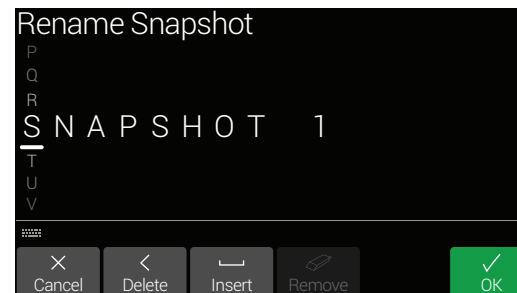
2. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Nommer un snapshot

Au lieu de vous casser la tête à retenir la différence entre "SNAPSHOT 1" et "SNAPSHOT 2", donnez-leur des noms évocateurs comme "VERSE", "BIG SOLO" ou "D. IGLOO".

1. Appuyez sur PRESETS pour ouvrir le menu "Setlist":
2. Appuyez sur la commande 6 (Rename Snapshot).

La page "Rename Snapshot" apparaît.



Actionnez le joystick à gauche ou à droite pour déplacer le curseur. Le nom d'un snapshot peut avoir 10 caractères.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.

RACCOURCI: Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement "A", "a", "0" et "espace".


Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour supprimer le nom personnalisé. "Remove" n'apparaît que quand un nom a été personnalisé.

3. Appuyez sur la commande 6 (OK).
Le nom des snapshots ne sont conservés que si vous sauvegardez le preset. Voyez plus loin.

Sauvegarder des snapshots

Appuyez deux fois sur **SAVE** pour sauvegarder le preset.

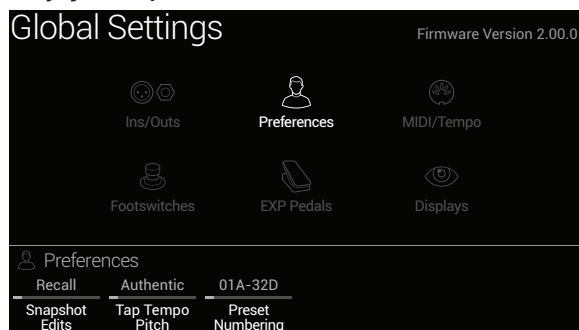
La sauvegarde d'un preset mémorise ses 8 snapshots.

 **Remarque:** La sélection d'un preset charge le snapshot en vigueur lors de la sauvegarde du preset.

Régler le comportement du snapshot après édition

Imaginons que le snapshot 2 (couplet) est actif et que vous changiez quelques réglages (activation d'un bloc Delay, coupure d'un bloc Mod, réglage du gain d'un bloc Amp avec la commande de tonalité de la Mod etc.). Vous passez ensuite au snapshot 4 (refrain) puis vous revenez au snapshot 2 pour le second couplet: l'Helix doit-il conserver vos changements ou revenir à l'état original (sauvegardé) du snapshot 2? Il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse: l'Helix vous laisse donc le choix.

1. Appuyez sur  puis sur la commande 6 (Global Settings).
2. Actionnez le joystick pour sélectionner le sous-menu "Preferences".




3. Tournez la commande 1 (Snapshot Edits) pour régler le comportement du snapshot après édition:


- Recall—Les modifications apportées aux snapshots sont conservées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous les retrouvez donc *tels que vous les avez laissés en dernier lieu* (réglage par défaut).
- Discard—Les modifications des snapshots sont supprimées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous retrouvez donc *les réglages sauvegardés*. Pour sauvegarder les modifications d'un snapshot quand "Snapshot Edits" est réglé sur "Discard", **appuyez deux fois sur SAVE avant de sélectionner un autre snapshot.**

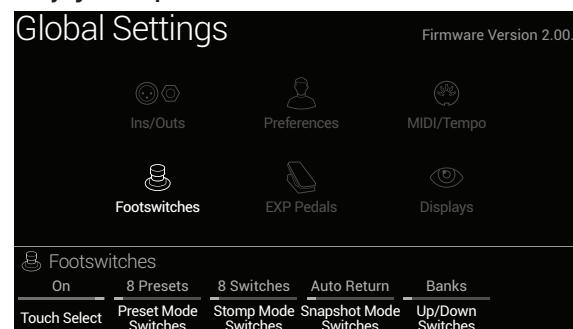
L'icône d'appareil photo à la page principale indique le réglage "Snapshot Edits": avec le réglage "Recall", l'icône est grise. Avec le réglage "Discard", l'icône est rouge.



 **RACCOURCI:** Vous pouvez à tout instant maintenir BYPASS enfoncé et appuyer sur **SAVE** pour changer ce réglage.

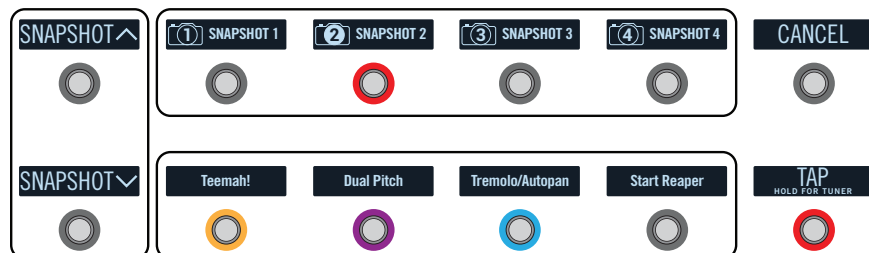
Agencer les commutateurs Preset, Snapshot et Stomp

1. Appuyez sur  puis sur la commande 6 (Global Settings).
2. Actionnez le joystick pour sélectionner le sous-menu "Footswitches".



3. Tournez la commande 2 (Preset Mode Switches) pour choisir l'agencement des huit commutateurs centraux:
 - 8 Presets—Deux banques de mémoires (réglage par défaut).
 - Preset/Stomp—Une banque de mémoires pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure.
 - Stomp/Preset—Des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et une banque de mémoires pour la rangée supérieure.
 - Preset/Snap—Une banque de mémoires pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure.
 - Snap/Preset—Les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et une banque de mémoires pour la rangée inférieure.

- Snap/Stomp—Les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure (illustration ci-dessous).
- Stomp/Snap—Des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure.
- 8 Snapshots—Snapshots 1~8




4. Tournez la commande 5 (Up/Down Switches) pour personnaliser les commutateurs 1 et 7 à l'extrême gauche.

Vous avez le choix entre "Banks (Bank Queue)", "Presets" et "Snapshots" (illustration ci-dessus).

RACCOURCI: A tout instant, vous pouvez maintenir les commutateurs 1 et 7 enfoncés pour sélectionner BANK , PRESET  ou SNAPSHOT .

Astuces pour une utilisation créative des snapshots

- L'utilisation la plus évidente des snapshots consiste à les assigner à des parties spécifiques du morceau. Exemple: snapshot 1 pour l'intro, snapshot 2 pour le couplet 1, snapshot 3 pour le refrain etc.
- Réglez le paramètre "Trails" de tout bloc Delay, Reverb, et/ou FX Loops sur "On" pour fluidifier la transition entre snapshots.
- "SNAPSHOT (X)" n'est pas un nom très évocateur. N'oubliez pas de renommer vos snapshots. Voyez "[Nommer un snapshot](#)".
- Vous craignez de ruiner votre son en poursuivant les réglages? Les snapshots permettent de comparer des sons légèrement différents sans lâcher la guitare des mains.
- Vous voulez changer de canal sur l'ampli externe sans perdre un commutateur Stomp? Des messages MIDI, CV et Ext Amp Instant  (Command Center) sont automatiquement transmis lors de la sélection d'un snapshot.
- Changez de tonalité pour les blocs Harmony Delay ou d'intervalle pour les blocs Pitch par snapshot.
- Changez de modèle (ou d'accordage) sur la Variax par snapshot.
- Vous avez du mal à conserver un volume homogène tout au long du morceau? Réglez le paramètre "Level" du bloc Output par snapshot.

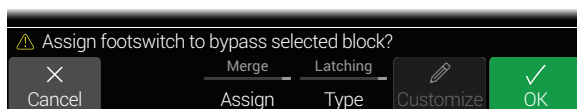
Bypass Assign

Assignation Bypass rapide

1. A la page principale, sélectionnez le bloc à assigner à un commutateur avec le joystick.

Les blocs Input, Output, Split > Y et Merge ne peuvent pas être assignés à un commutateur au pied. Les blocs Split > A/B et Split > Crossover *peuvent* être assignés à un commutateur au pied. Si vous les désactivez, ils se comportent comme des blocs Split > Y.

2. Actionnez le commutateur 6 (MODE) pour passer en mode Stomp (si ce n'est déjà fait).
3. Touchez et maintenez (sans l'enfoncer) le commutateur au pied voulu jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:



Si vous voulez remplacer l'assignation d'un autre bloc à ce commutateur au pied, tournez la commande 4 (**Assign**) pour afficher "**Replace**". Si vous conservez le réglage "**Merge**", vous pouvez assigner plusieurs blocs à un même commutateur.

Choisissez le comportement du commutateur en tournant la commande 5 (**Type**): "**Momentary**" ou "**Latching**".

Momentary Le bloc n'est inactif (ou actif s'il était inactif) que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.

Latching Chaque pression sur le commutateur coupe (ou active) le bloc. C'est le réglage par défaut.

4. Appuyez sur la commande 6 (OK).

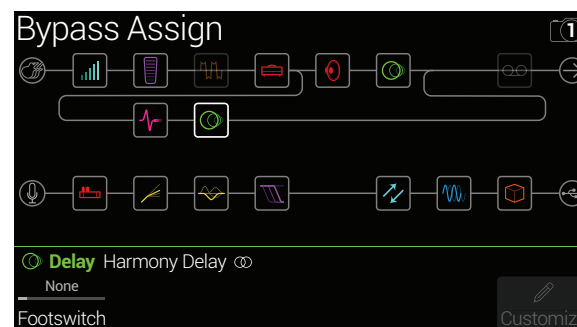
Assignation Bypass manuelle

La page "Footswitch Assign" permet d'assigner des blocs manuellement à des commutateurs au pied en mode Stomp (et de supprimer des assignations.)

1. Appuyez sur ≡ pour ouvrir le menu.

2. Appuyez sur la commande 1 (Footswitch Assign).

La page "Footswitch Assign" ressemble beaucoup à la page principale:



3. Actionnez le joystick pour choisir le bloc devant être coupé/activé avec un commutateur.

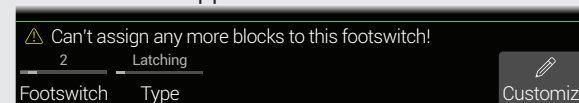
Les blocs Input, Output, Split > Y et Merge ne peuvent pas être assignés à un commutateur au pied. Les blocs Split > A/B et Split > Crossover *peuvent* être assignés à un commutateur au pied. Si vous les désactivez, ils se comportent comme des blocs Split > Y.

4. Tournez la commande 1 (Footswitch) pour sélectionner un commutateur 1~5, 7~11 ou "Exp Toe".

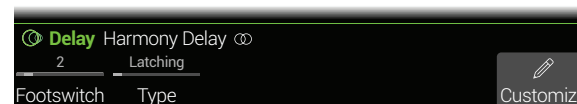
Remarque: Les commutateurs 1 et 7 peuvent aussi avoir des assignations mais elles n'apparaissent que si l'option "Stomp Mode Switches" est réglée sur "10 switches" (voyez "[Global Settings > Footswitches](#)"). Sinon les commutateurs 1 et 7 sont étiquetés BANK ^ et BANK v.

Remarque: Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal, Pan, Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à "Exp Toe".

Remarque: Chaque commutateur au pied peut avoir jusqu'à 8 assignations. Si vous tentez d'y ajouter une neuvième, le message "Can't assign any more blocks to this footswitch!" apparaît:




La sélection d'un commutateur (autre que "Exp Toe") active la commande 2 (Type):



5. Tournez la commande 2 (Type) pour choisir “Momentary” ou “Latching”.

Momentary Le bloc n’est inactif (ou actif s’il était inactif) que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.

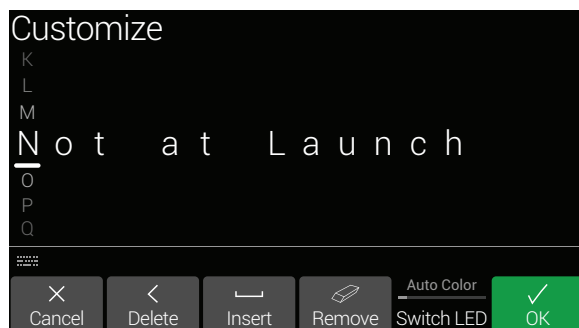
Latching Chaque pression sur le commutateur coupe (ou active) le bloc. C’est le réglage par défaut.

 **Remarque:** Le comportement du commutateur (“Momentary” ou “Latching”) est réglable par commutateur et non par fonction assignée.

Modifier le label d’un commutateur

1. A la page “Bypass Assign”, utilisez le joystick pour choisir un bloc dont la fonction Bypass est assignée à commutateur et appuyez sur la commande 6 (Customize).

La page “Customize” apparaît.




Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.


Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.

 **RACCOURCI:** Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement “A”, “a”, “O” et “espace”.

Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour effacer le texte personnalisé et retrouver le label préprogrammé.

2. Appuyez sur la commande 6 (OK).

 **Remarque:** Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page “[Command Center](#)”.

Changer la couleur d’un commutateur

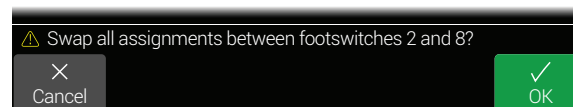
1. A la page “Customize”, tournez la commande 5 (Switch LED) pour choisir la couleur souhaitée (ou éteindre la diode).
Nous recommandons de conserver le réglage “Auto Color”.

2. Appuyez sur la commande 1 (Cancel) ou  pour quitter ce mode.

Echanger des commutateurs

Si vous voulez changer l’emplacement de commutateurs en mode Stomp (notamment ceux ayant plusieurs assignations ou des anneaux colorés et des labels personnalisés), vous pouvez échanger rapidement toutes les assignations de deux commutateurs au lieu de tout réassigner manuellement.

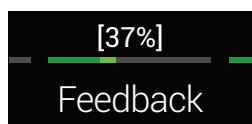
1. Touchez (sans presser) deux commutateur en mode Stomp jusqu’à ce que la fenêtre suivante apparaisse:



2. Appuyez sur la commande 6 (OK).

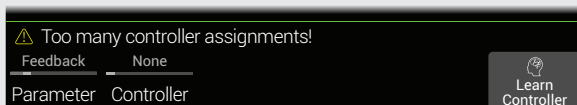
Controller Assign

L'Helix offre de nombreuses possibilités pour modifier votre son en temps réel durant un concert. La plus évidente est la pédale d'expression intégrée (souvent assignée au volume ou au wah) mais vous pouvez aussi utiliser les commutateurs au pied pour alterner deux réglages d'un ou de plusieurs paramètres ou pour piloter des paramètres via MIDI; les commandes de volume et tonalité d'une guitare James Tyler Variax ou Variax Standard peuvent aussi servir de contrôleurs. Vous pouvez même changer instantanément le réglage de paramètres en changeant de snapshot au sein d'un preset. Quand un contrôleur est assigné à un paramètre, le réglage de ce dernier est affiché entre crochets droits:



Remarque: Si vous ajoutez un bloc Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à EXP 1. Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal ou Pan, il est automatiquement assigné à EXP 2.

Remarque: Chaque preset peut compter jusqu'à 64 assignations à des contrôleurs. Si vous tentez d'y ajouter une 65ème, le message "Too many controller assignments!" apparaît:



Dans ce cas, supprimez quelques assignations de contrôleur. Voyez "[Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc](#)".

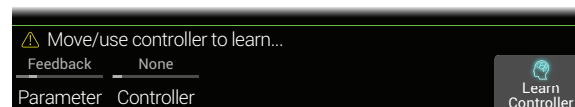
Assignation rapide de contrôleur

1. A la page principale, maintenez la commande du paramètre à piloter enfoncée deux secondes.

L'Helix passe à la page "Controller Assign" et affiche le nom du paramètre sélectionné au-dessus de la commande 1 (Parameter).

2. Appuyez sur la commande 6 (Learn Controller).

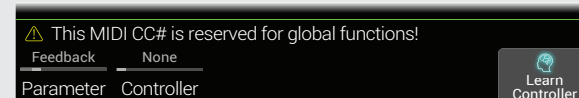
L'icône "cerveau" de la commande s'allume en bleu et le message "Move/use controller to learn..." apparaît:



3. Sélectionnez un contrôleur: Actionnez la pédale d'expression de l'Helix, tournez la commande de tonalité ou de volume de la Variax, actionnez un commutateur au pied du mode Stomp, envoyez une commande de contrôle MIDI à partir d'un clavier etc.

Le nom du contrôleur apparaît au-dessus de la commande 2 (Controller).

Remarque: Certaines fonctions globales de l'Helix peuvent être réglées avec des messages CC MIDI. Ces messages CC ne peuvent pas être utilisés comme contrôleurs. Si vous essayez d'utiliser un message CC dédié à une fonction globale comme contrôleur, le message suivant apparaît:



Pour en savoir plus, voyez "[MIDI](#)".


4. Appuyez sur  pour retourner à la page principale.

RACCOURCI: Pour assigner un paramètre au contrôleur Snapshots, c'est encore plus simple: pressez et tournez la commande du paramètre. Le réglage s'affiche en blanc entre crochets droits pour indiquer qu'il est assigné à un contrôleur.

RACCOURCI: Maintenez BYPASS enfoncé et appuyez sur une commande de paramètre pour supprimer rapidement une assignation de contrôleur (y compris de contrôleur Snapshots). La valeur est affichée sans crochets droits, ce qui indique qu'aucun contrôleur ne lui est assigné.

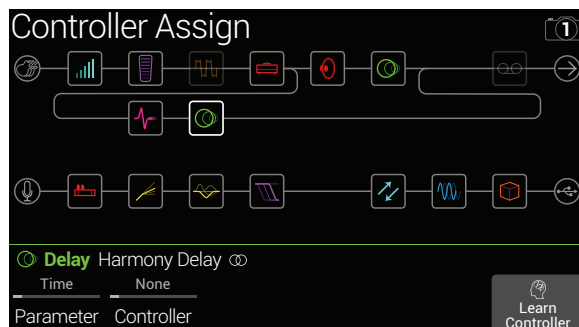
Assignation manuelle de contrôleur

La page "Controller Assign" permet d'assigner manuellement un contrôleur à des paramètres.

1. Appuyez sur  pour ouvrir le menu.

2. Appuyez sur la commande 2 (Controller Assign).

La page “Controller Assign” ressemble beaucoup à la page principale:



3. Actionnez le joystick pour sélectionner le bloc contenant le paramètre auquel vous voulez assigner un contrôleur.

Le dernier paramètre utilisé est affiché au-dessus de la commande 1 (Parameter).

Remarque: Les blocs Amp+Cab et Cab > Dual contiennent deux modèles au sein du même bloc. **Pour assigner des contrôleurs aux paramètres d'ampli d'un bloc Amp+Cab**, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli devienne blanche. Pour assigner des contrôleurs aux paramètres d'une enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur devienne blanche.



Pour assigner des contrôleurs aux paramètres de la première enceinte d'un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône gauche de haut-parleur devienne blanche. Pour assigner des contrôleurs aux paramètres de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône droite de haut-parleur devienne blanche.



4. Tournez la commande 1 (Parameter) pour choisir le paramètre à piloter.

5. Tournez la commande 2 (Controller) pour sélectionner le contrôleur.

None Supprime l'assignation du contrôleur.

Exp Pedal 1, 2 ou 3 Le contrôleur le plus souvent utilisé. Permet de régler le volume, l'effet wah, Pitch Wham etc.

Variac Vol, Variac Tone Si vous utilisez une guitare James Tyler Variac ou Variac Standard, vous pouvez aussi utiliser ses commandes de volume et de tonalité pour piloter des paramètres de l'Helix.

Footswitch 1-5, 7-11 Quand vous actionnez un commutateur en mode Stomp, vous pouvez sélectionner alternativement les valeurs “Min” et “Max” d'un paramètre.

Quand un commutateur n'est assigné qu'à un seul paramètre (et non à des blocs, des messages “Command Center” ou d'autres paramètres), son nom apparaît comme label:

Feedback




La sélection de “Footswitch 1–5” ou “7–11” affiche la commande 3 (Type). Tournez la commande 3 pour choisir “**Momentary**” ou “**Latching**”. “Momentary” signifie que le changement de réglage n'est appliqué que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. Avec “Latching”, par contre, chaque pression sur le commutateur sélectionne alternativement les réglages “Min” et “Max”. Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page “[Command Center](#)”.

MIDI CC La sélection de “MIDI CC” affiche la commande 3 (MIDI CC#). Tournez la commande 3 pour sélectionner un numéro de commande MIDI CC.


Snapshots Bien que tous les paramètres assignés à un contrôleur soient mis à jour par snapshot, un contrôleur Snapshots supplémentaire est disponible si les autres contrôleurs sont déjà utilisés.

Remarque: Les commutateurs 1 et 7 peuvent aussi avoir des assignations mais elles n'apparaissent que si l'option “Stomp Mode Switches” est réglée sur “10 switches” (voyez “[Global Settings > Footswitches](#)”). Sinon les commutateurs 1 et 7 sont étiquetés BANK ^ et BANK v.

Remarque: Le comportement du commutateur (“Momentary” ou “Latching”) est réglable par commutateur et non par fonction assignée.

 **Remarque:** Certaines commandes de contrôle (CC) ne peuvent pas être sélectionnées car elles sont assignées aux fonctions globales de l'Helix. Pour en savoir plus, voyez ["MIDI"](#).

6. Au besoin, vous pouvez utiliser les commandes 4 (Min Value) et 5 (Max Value) pour limiter la plage d'action du contrôleur.

 **ASTUCE:** Pour inverser le comportement d'un contrôleur, échangez les valeurs "Min" et "Max".

Astuces pour une assignation créative de contrôleurs

- Si vous assignez plus d'un paramètre à un commutateur au pied ou autre contrôleur, le label "MULTIPLE (X)" n'est pas très évocateur. N'oubliez pas que vous pouvez le modifier. Voyez ["Personnaliser le label d'un message"](#).
- Par défaut, la plage de réglage d'un paramètre ("Min" à "Max") peut être très (trop) vaste. Nous vous conseillons de rétrécir cette plage car de subtiles modifications d'un paramètre peuvent déjà avoir un effet considérable.
- Pour effectuer des transitions fluides entre les sons des chaînes parallèles A et B, sélectionnez un bloc Split > A/B et assignez le paramètre "Route To" à une pédale d'expression. Par défaut, seule la chaîne A est utilisée quand la pédale d'expression a son talon enfoncé. En enfonçant l'avant de la pédale, vous effectuez un chassé-croisé et le son B devient de plus audible. Alternative: assignez le paramètre "Route To" à un commutateur au pied pour alterner entre les deux sons.
- Si vous voulez une belle accentuation rocailleuse pour un solo, n'ajoutez pas de bloc Distortion mais utilisez plutôt un commutateur au pied pour augmenter le réglage des paramètres "Mid" et "Ch Vol" d'un bloc Amp+Cab, Amp ou Preamp.
- Pour une accentuation ultra claire, au lieu d'ajouter un bloc Volume/Pan > Gain, vous pouvez utiliser un commutateur pour augmenter le réglage "Level" d'un bloc Merge > Mixer ou Output.
- Si vous tenez à votre pédale de delay ou de réverb, utilisez un bloc FX Loop pour l'insérer dans le flux du signal. Assignez à EXP 1, 2 ou 3 le paramètre "Mix" de ce bloc pour incorporer doucement votre pédale dans le signal.
- Si vous voulez faire gémir et grincer votre delay de façon psychédélique, utilisez un commutateur pour augmenter son réglage "Feedback" et diminuer son réglage "Time" afin d'augmenter la réinjection tout en réduisant le retard.
- Assignez à un commutateur deux réglages "Delay > Time" (noires et croches pointées, par exemple) pour les alterner.
- Assignez le paramètre "Position" d'un bloc Pitch Wham à la commande de tonalité de votre guitare JTV Variax ou Variax Standard. Vous verrez ainsi les guitaristes dans le public se demander comment une commande de la guitare peut générer de tels plongeons...
- Assignez plusieurs paramètres Amp+Cab à un même commutateur. Si vous en cumulez assez, vous simulerez un commutateur de canal A/B.

- Assignez "Mic" ou "IR Select" à un commutateur et choisissez pour les valeurs "Min" et "Max" différents modèles de micros ou réponses impulsives (IR). Cela vous permet d'alternier instantanément entre deux micros ou IR.

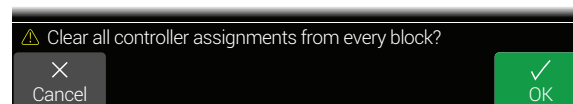
Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc

1. A la page "Controller Assign", sélectionnez le bloc dont vous voulez supprimer les assignations et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Clear Controllers).


Supprimer toutes les assignations de contrôleur

1. A la page "Controller Assign", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 2 (Clear All Controllers).

La fenêtre suivante apparaît:




3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

 **IMPORTANT!** Si vous supprimez toutes les assignations de contrôleur, vous supprimez aussi l'assignation des fonctions Wah et Volume à EXP 1 et EXP 2. Soyez donc prudent avec cette fonction!

Personnaliser le label d'un commutateur contrôleur

Comme il n'y a pas de place pour un bouton [Customize] à la page "Controller Assign", la personnalisation des labels des commutateurs assignés uniquement à un ou plusieurs contrôleurs doit se faire à la page ["Command Center"](#).

 **RACCOURCI:** Après une assignation à un commutateur, touchez-le (sans le presser) jusqu'à ce qu'un bouton [Customize] apparaisse au-dessus de la commande 5.

Command Center

L'Helix Rack peut aussi être un centre névralgique hors pair pour toute votre configuration de scène ou de studio. Tous les commutateurs au pied (en mode Stomp) et pédales d'expression peuvent transmettre des messages MIDI, des signaux CV/d'expression et des messages External Amp à vos amplis de guitare, pédales vintage, synthés et autres processeurs. De plus, l'Helix peut transmettre automatiquement jusqu'à 6 messages "Instant" (⚡) quand vous chargez un preset. Ils permettent de lancer votre DAW, de configurer une console lumière compatible MIDI ou de changer de mémoire sur des appareils externes.

Toutes les assignations "Command Center" ne sont valables que pour le preset en vigueur mais elles peuvent être facilement copiées et collées dans d'autres presets. Voyez "[Copier et coller un message](#)".

Remarque: Les réglages Value de messages "Instant" MIDI CC, les numéros de banque/programme, les messages MMC et CV Out plus l'état ("Dim" ou "Lit") de messages CC Toggle, CV Toggle et Ext Amp sont automatiquement chargés lors de la sélection d'un snapshot.

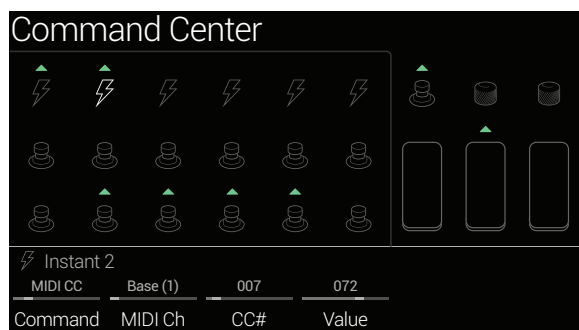
Remarque: Tous les messages MIDI du "Command Center" sont transmis simultanément via MIDI et via USB.

Assigner un message

1. Appuyez sur ☰ pour ouvrir le menu.

2. Appuyez sur la commande 3 (Command Center).

Tous les contrôleurs auxquels des messages ont été assignés sont indiqués par un triangle turquoise:



3. Utilisez le joystick pour sélectionner le commutateur au pied, la pédale, la commande Variax ou la mémoire "Instant" qui doit transmettre le message.

4. Tournez la commande 1 (Command) pour choisir le type de commande à transmettre.

Les messages disponibles dépendent du contrôleur sélectionné. Choisissez "None" si aucune commande ne doit être transmise.

5. Utilisez les commandes 2~5 pour régler les paramètres (variables selon le type de message):

Commande de contrôle MIDI (CC)		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI (1~16) de la commande de contrôle. Avec le réglage "Base", l'Helix utilise le canal "Base" défini à la page " Global Settings > MIDI/Tempo ".
3	CC #	Sélectionne le numéro CC (0~127).
4	Value [Min Value]	Règle la valeur de la commande de contrôle (0~127). Pour EXP 1~3 et Variax Volume/Tone Knob, ce paramètre détermine la valeur minimum que la pédale ou la commande peut transmettre.
5	[Max Value]	Pour EXP 1~3 et Variax Volume/Tone Knob, ce paramètre détermine la valeur maximum que la pédale ou la commande peut transmettre.

CC Toggle		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI (1~16) des commandes de contrôle. Avec le réglage "Base", l'Helix utilise le canal MIDI "Base" défini à la page " Global Settings > MIDI/Tempo ".
3	CC #	Sélectionne le numéro CC (0~127).
4	Dim Value	Valeur de la commande de contrôle (0~127) quand l'anneau du commutateur est atténué. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s'appelle "Initial Val".
5	Lit Value	Valeur de la commande de contrôle (0~127) quand l'anneau du commutateur est éclairé. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s'appelle "Toggle Val".

Remarque: Pour les commandes "CC Toggle", la sélection d'un preset transmet automatiquement l'une des deux valeurs selon l'état du commutateur (atténué ou éclairé) au moment où le preset a été sauvegardé. Des pressions ultérieures sur le commutateur sélectionnent alternativement les deux valeurs CC (de la commande 4 (Dim Value) et de la commande 5 (Lit Value)).

Bank/Prog		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI du message de sélection de banque et de programme (1~16). Avec le réglage “Base”, l’Helix utilise le canal “Base” défini à la page “Global Settings > MIDI/Tempo” .
3	Bank CC00	Règle la valeur CC00 (Bank MSB). Choisissez “Off” si l’appareil récepteur ne doit pas réagir à CC00.
4	Bank CC32	Règle la valeur CC32 (Bank LSB). Choisissez “Off” si l’appareil récepteur ne doit pas réagir à CC32.
5	Program	Règle le numéro de programme MIDI (PC). Choisissez “Off” si vous ne voulez transmettre qu’un message Bank MSB et/ou LSB.

Note On		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI (1~16) de la note. Avec le réglage “Base”, l’Helix utilise le canal “Base” défini à la page “Global Settings > MIDI/Tempo” .
3	Note	Numéro de note MIDI (C–1~G9). Le do central correspond à “C3”.
4	Velocity	Dynamique de la note MIDI (0~127).
5	Note Off	Détermine si la note est maintenue jusqu’à ce que vous actionniez à nouveau le commutateur (Latching) ou si elle ne l’est que tant que le commutateur est enfoncé (Momentary).

MMC (MIDI Machine Control)		
Commande	Paramètre	Description
2	Message	Détermine le type de message.

Ext Amp		
Commande	Paramètre	Description
2	Select	Détermine le type de connexion utilisé par le dispositif “Ext Amp” pour le changement de canal, l’activation/coupure de la réverbération etc.: 1 (pointe–gaine), 2 (anneau–gaine) ou les deux.

! IMPORTANT! Reliez les prises EXT AMP 1/2 uniquement à des amplificateurs dotés d’entrées à court-circuit–gaine (masse). La connexion à une entrée d’un autre type pourrait endommager définitivement votre ampli et l’Helix! Si vous ne connaissez pas le type de d’entrée de votre ampli, contactez le fabricant.

! IMPORTANT! La capacité de l’Helix à piloter le canal d’un ampli externe et/ou la réverbération a été testée avec de nombreux amplis et têtes d’ampli populaires. Malheureusement, cela ne garantit pas sa compatibilité avec tous les produits. Notez que, selon le circuit de commutation de canaux de l’ampli utilisé, la fonction “EXT Amp” peut ne pas produire le résultat escompté.

Remarque: Si une commande “Ext Amp” est assignée à Instant 1~6, la connexion choisie avec la commande 2 (Select) est établie lors du chargement du preset. Si une commande “Ext Amp” est assignée à un commutateur au pied, l’état actuel du commutateur (atténué ou éclairé) détermine si la connexion avec l’ampli externe est établie lors du chargement du preset. Si la diode du commutateur est atténuée, aucune connexion n’est établie. Si elle est éclairée, la connexion choisie avec la commande 2 (Select) est établie. Des pressions successives sur le commutateur activent (LED éclairée) et coupent (LED éteinte) la connexion.

CV Out (tension de contrôle)		
Commande	Paramètre	Description
2	CV Value [CV Min Val]	Règle la valeur CV (1~100) de la prise CV/Expression de l’Helix. Pour EXP 1~3 et les commandes de tonalité/volume de la Variax, ce paramètre détermine la valeur minimum que la pédale ou la commande peut transmettre.
3	[CV Max Val]	Pour EXP 1~3 et les commandes de tonalité/volume de la Variax, ce paramètre détermine la valeur maximum que la pédale ou la commande peut transmettre.

CV Toggle		
Commande	Paramètre	Description
2	Dim Value	Valeur CV (0~100) quand l’anneau du commutateur est atténué. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s’appelle “Initial Val”.
3	Lit Value	Valeur CV (0~100) quand l’anneau du commutateur est éclairé. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s’appelle “Toggle Val”.

Remarque: Pour les commandes “CV Toggle”, la sélection d’un preset transmet automatiquement l’une des deux valeurs de tension de contrôle à la sortie CV/Expression selon l’état du commutateur (atténué ou éclairé) au moment où le preset a été sauvegardé. Des pressions ultérieures sur le commutateur alternent les deux valeurs de tension de contrôle de la commande 4 (Dim Value) et de la commande 5 (Lit Value).

Copier et coller un message

1. Sélectionnez l’endroit contenant le message de commande à copier et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Copy Command).
3. Sélectionnez l’endroit où vous voulez coller le message de commande (même dans un autre preset) et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 3 (Paste Command).

Copier et coller tous les messages

La configuration de messages identiques ou similaires dans plusieurs presets peut vite devenir pénible. C’est pourquoi l’Helix permet de copier et de coller tous les messages d’un preset dans un autre.

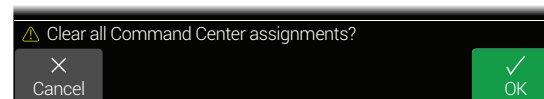
1. A la page “Command Center”, appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 2 (Copy All Commands).
3. Sélectionnez l’endroit où vous voulez coller les messages de commande et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 3 (Paste All Commands).

Supprimer un message

1. Sélectionnez l’endroit contenant le message à supprimer et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 4 (Clear Command).

Supprimer tous les messages

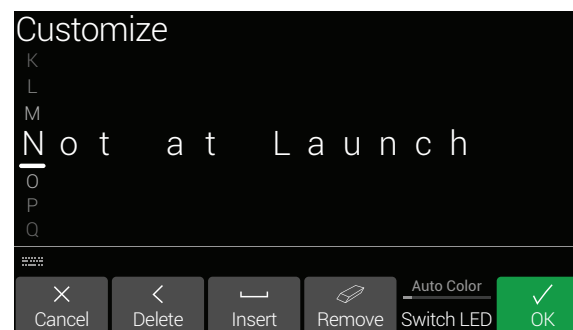
1. A la page “Command Center”, appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 5 (Clear All Commands).
La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Personnaliser le label d’un message

1. A la page “Command Center”, sélectionnez un commutateur au pied 1~5, 7~11 ou “Exp Toe” et appuyez sur la commande 6 (Customize).
La page “Customize” apparaît.



Actionnez le joystick à gauche ou à droite pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.


Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.


RACCOURCI: Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement “A”, “a”, “O” et “espace”.

Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour effacer le texte personnalisé et retrouver le label préprogrammé du commutateur. “Remove” n’apparaît que quand un nom a été personnalisé.

2. Appuyez sur la commande 6 (OK).

 **Remarque:** Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page [“Bypass Assign”](#) (ou avec l’appli “Helix”).

Changer la couleur d’un commutateur à message

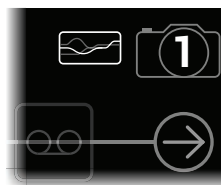
1. A la page “Customize”, tournez la commande 5 (Switch LED) pour choisir la couleur souhaitée (ou éteindre la diode).
Nous recommandons de conserver le réglage “Auto Color”.
2. Appuyez sur la commande 1 (Cancel) ou  pour quitter ce mode.

Global EQ

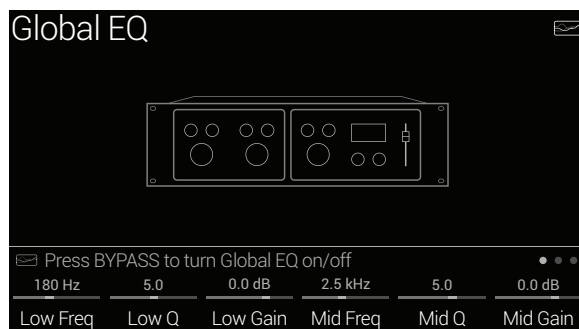
L'égaliseur global de l'Helix a trois bandes entièrement paramétriques ainsi que des filtres passe-bas et passe-haut réglables. Il peut vous aider à régler rapidement et simplement des problèmes d'acoustique. Global EQ s'applique à toutes les Setlists et presets et peut être appliqué aux sorties 1/4" OUT ou XLR OUT, voire aux deux types de sortie.

Remarque: Global EQ n'a aucun effet sur les sorties SEND, DIGITAL et USB.

Quand Global EQ est actif, la page principale affiche son icône à gauche de celle des snapshots:



1. Appuyez sur pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur la commande 5 (Global EQ).
La page "Global EQ" apparaît.



3. Appuyez sur BYPASS pour activer/couper l'égaliseur global.

RACCOURCI: A la page principale, vous pouvez maintenir BYPASS enfoncé pour activer/couper l'égaliseur global sans devoir afficher la page "Global EQ".

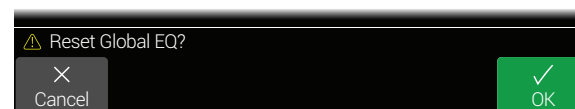
ASTUCE: Appuyez sur PAGE > pour choisir "••••" et tournez 1 (Apply EQ) pour sélectionner les sorties traitées par Global EQ: 1/4", XLR ou les deux.

Initialiser le réglage Global EQ

Initialisez ("reset") Global EQ pour retrouver les réglages d'usine par défaut (linéaires).

1. A la page "Global EQ", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Reset Global EQ).


La fenêtre suivante apparaît:



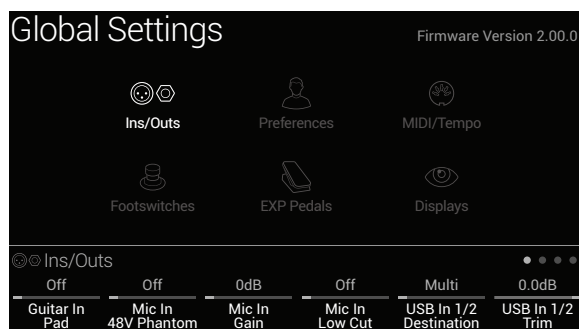
3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Global Settings

Les paramètres du menu “Global Settings” s’appliquent aussi à l’ensemble des Set-lists et presets: il s’agit des niveaux d’entrée et de sortie, des réglages de mode des commutateurs au pied etc. Le coin supérieur droit affiche la version du système (firmware) de l’Helix. Pour en savoir plus sur les dernières mises à jour du système de l’Helix, rendez-vous sur le site line6.com/support.

1. Appuyez sur  pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur la commande 6 (Global Settings).

La page “Global Settings” apparaît.

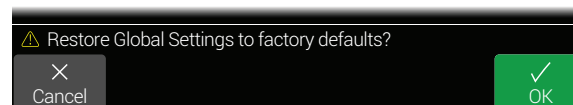


3. Actionnez le joystick pour sélectionner un des six sous-menus.
Si nécessaire, appuyez sur < PAGE/PAGE > pour afficher plus de paramètres.

Initialiser tous les réglages globaux

L’initialisation des réglages globaux de l’Helix rétablit les réglages d’usine. Cette initialisation n’affecte pas les sons que vous avez créés.

1. Dans n’importe quel sous-menu “Global Settings”, appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Factory Settings).
La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Global Settings > Ins/Outs

Page	Commande	Paramètre	Description
• • • •	1	Guitar In Pad	Si votre guitare ou votre basse a des micros actifs ou très bruyants, vous pouvez activer ce paramètre. Il n'y a cependant pas de règle fixe: essayez et choisissez la solution qui sonne le mieux.
	2	Mic In 48V Phantom	Quand cette fonction est activée, l'Helix délivre une alimentation fantôme de 48V à la prise XLR MIC IN pour micros à condensateur.
	3	Mic In Gain	Détermine le niveau d'entrée analogique de la prise MIC IN.
	4	Mic In Low Cut	Sélectionne la fréquence de coupure du filtre coupe-bas de la prise MIC IN. Tournez la commande à fond à gauche (ou appuyez dessus) pour désactiver le filtre.
	5	USB In 1/2 Destination	Si vous voulez accompagner de la musique venant d'iTunes®, YouTube™ ou votre DAW, vous pouvez choisir ici les sorties de l'Helix auxquelles le flux primaire audio stéréo de l'ordinateur ou de l'iPad doit être envoyé. USB In 1/2 contournent tous les processeurs de l'Helix. USB 3/4, 5/6 et 7/8, par contre, peuvent être sélectionnés comme blocs d'entrée pour traiter des enregistrements de DAW ou effectuer un "re-amping". En règle générale, choisissez "Multi" car, ainsi, le signal USB In 1/2 est envoyé directement aux sorties 6,3mm, XLR et numérique. Voyez "Audio USB" .
	6	USB In 1/2 Trim	Règle le niveau du signal audio USB 1/2 qui contourne tous les processeurs de l'Helix. En règle générale, il doit rester à "0.0dB".
• • • •	1	1/4" Outputs	Choisissez "Instrument" si vous reliez les sorties 1/4" de l'Helix à des pédales externes ou à l'entrée de guitare de deux amplis. Choisissez "Line" pour connecter les sorties à une console de mixage, des moniteurs de studio, un enregistreur etc. Si vous n'utilisez qu'un seul ampli ou une seule enceinte, branchez uniquement la prise 1/4" OUT LEFT/MONO.
	2	XLR Outputs	Choisissez "Mic" si vous branchez les sorties XLR de l'Helix à des préamplis de micro externes ou aux entrées XLR d'une console de mixage. Choisissez "Line" si vous branchez ces prises à des moniteurs de studio ou aux entrées ligne d'une console de mixage. Si le dispositif externe est mono, branchez uniquement la prise XLR OUT LEFT/MONO.
	3	Send/Return 1	
	4	Send/Return 2	
	5	Send/Return 3	Choisissez "Instrument" si vous utilisez une paire Send/Return comme boucle d'effet pour des pédales externes. Choisissez "Line" si vous branchez une paire Send/Return à un processeur d'effet externe ou si vous les utilisez comme entrées/sorties supplémentaires pour clavier, boîte à rythme, console de mixage etc.
	6	Send/Return 4	
• • • •	1	Re-amp Src (USB 7)	
	2	Re-amp Src (USB 8)	USB Out 7 et 8 sont réservées aux signaux DI pour les applications "re-amp". Sélectionnez les entrées dont le signal sec est envoyé à votre DAW. Voyez "Audio USB" .
	3	Volume Knob Controls	Détermine les sorties dont le niveau est affecté par le réglage de la commande VOLUME. Cela permet, par exemple, de régler le niveau du signal envoyé par les sorties 1/4" au retour de scène sans modifier le niveau du signal envoyé à la console de façade par les prises XLR OUT).
	4	Headphones Monitor	Détermine le ou les signaux envoyés à la prise PHONES (casque). En règle générale, ce paramètre est réglé sur "Multi" (1/4"+XLR+Digital+USB 1/2) mais si vous partagez le processeur avec un ou plusieurs autres musiciens, il peut arriver que vous ne souhaitiez entendre que le signal envoyé aux sorties 1/4" ou XLR.
	5	Digital In/Out	Vous ne pouvez activer qu'une sortie numérique à la fois: sélectionnez S/P DIF ou AES/EBU. Si vous branchez un dispositif L6 LINK à l'Helix, la prise S/P DIF OUT est automatiquement désactivée. La sortie audio USB n'est pas affectée par ce réglage. Voyez aussi "Output" .
	6	Digital Out Level	Règle le niveau de sortie S/PDIF et AES/EBU. En règle générale, il doit rester à "0.0dB".
• • • •	1	Sample Rate	Détermine la fréquence d'échantillonnage des sorties S/PDIF et AES/EBU de l'Helix. Vous avez le choix entre 44.1kHz (par défaut), 48kHz, 88.2kHz et 96kHz. Quand vous branchez l'entrée S/PDIF ou AES/EBU d'un autre dispositif, réglez les deux dispositifs sur la même fréquence d'échantillonnage. Ce réglage n'a aucun effet sur les signaux audio transmis via USB.
	2	Clock Source	Détermine si les sorties S/PDIF et AES/EBU suivent l'horloge interne de l'Helix ou un générateur d'horloge externe branché à WORDCLOCK IN. N'oubliez pas de régler les deux dispositifs sur la même fréquence d'échantillonnage.



















Global Settings > Preferences

Commande	Paramètre	Description
1	Snapshot Edits	Détermine si les modifications d'un snapshot (activation/coupure de bloc, contrôle de paramètre, Command Center, tempo) sont conservées lorsque vous revenez à ce snapshot. Avec le réglage "Recall", les modifications apportées aux snapshots sont conservées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous les retrouvez donc tels que vous les avez laissés en dernier lieu. Avec le réglage "Discard", les modifications des snapshots sont supprimées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous retrouvez donc les réglages sauvegardés avec le preset. Pour sauvegarder les modifications d'un snapshot quand "Snapshot Edits" est réglé sur "Discard", appuyez deux fois sur SAVE avant de sélectionner un autre snapshot. L'icône d'appareil photo à la page principale indique le réglage "Snapshot Edits": avec le réglage "Recall", l'icône est grise. Avec le réglage "Discard", l'icône est rouge. Vous pouvez à tout instant maintenir BYPASS enfoncé et appuyer sur SAVE pour changer ce réglage. Voyez aussi "Régler le comportement du snapshot après édition"
2	Tap Tempo Pitch	Détermine comment les répétitions du delay se comportent lors de frappes répétées sur TAP. "Accurate" respecte les fluctuations naturelles de hauteur produites lorsque vous actionnez la commande Time d'une pédale delay. "Transparent" minimise cet effet.
3	Preset Numbering	Détermine si les presets de chaque Setlist sont affichés sous forme de 32 banques de quatre mémoires (A, B, C, D) ou s'ils sont numérotés 000~127 (plus pratique pour charger des presets avec des numéros de programme MIDI).

Global Settings > MIDI/Tempo

Commande	Paramètre	Description
1	MIDI Base Channel	Détermine le canal MIDI de base utilisé par l'Helix pour recevoir et transmettre des messages MIDI via MIDI et USB. Notez qu'il est possible d'assigner d'autres canaux MIDI aux messages MIDI de la page "Command Center".
2	MIDI Thru	Si vous activez ce paramètre, la prise MIDI OUT sert aussi de prise MIDI THRU et retransmet tous les messages MIDI reçus via MIDI IN.
3	MIDI Over USB	Si vous activez ce paramètre, l'Helix reçoit et transmet des messages MIDI via USB (en plus des prises MIDI).
4	MIDI PC Send/ Receive	Détermine si l'Helix transmet ou non des numéros de programme MIDI (PC) lors de la sélection de presets. (Ce paramètre n'a aucune influence sur les messages MIDI de la page "Command Center".) Inversement, vous déterminez également si l'Helix réagit aux numéros de programme reçus.
5	Tempo Select	Les paramètres "Speed" ou "Time" de tous les effets à base temporelle peuvent être réglés selon une valeur de note constituant une fraction du tempo entré par "Tap Tempo" ou avec la commande 6 (Snapshot BPM/Preset BPM/Global BPM). Détermine si le tempo de l'Helix est mémorisé et chargé avec chaque snapshot, avec chaque preset ou s'il est appliqué de façon globale pour tous les presets et snapshots.
6	Snapshot BPM/Preset BPM/Global BPM	Ce paramètre permet de régler le tempo de l'Helix manuellement au lieu de le taper sur le commutateur TAP. Selon le réglage choisi avec la commande 5 (Tempo Select), cette valeur est sauvegardée par snapshot, par preset ou globalement. Le tempo de l'Helix peut être réglé avec une résolution de 0.1BPM (battements par minute). Vous pouvez accéder rapidement à ce paramètre en touchant brièvement le commutateur TAP.

Global Settings > Footswitches

Commande	Paramètre	Description
1	Touch Select	Si vous ne voulez pas que l'Helix sélectionne automatiquement le bloc ou l'élément assigné (quand vous touchez un commutateur) ou qu'il active la fonction "Quick Bypass Assign" (quand vous touchez le dessus d'un commutateur durant 2 secondes), sélectionnez "Off". Si vous jouez pieds nus, il est recommandé de couper cette fonction.
2	Preset Mode Switches	Par défaut, le mode Preset affiche 8 mémoires (4 par rangée). Possibilités: "8 Presets", "Preset/Stomp" (une banque de presets pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure), "Stomp/Preset" (des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et une banque de presets pour la rangée inférieure), "Preset/Snap" (une banque de presets pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure), "Snap/Preset" (les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et une banque de presets pour la rangée inférieure), "Snap/Stomp" (les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure), "Stomp/Snap" (des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure) et "8 Snapshots" (snapshots 1~8).
3	Stomp Mode Switches	L'option "10 switches" permet d'utiliser les commutateurs au pied 1 (BANK ) et 7 (BANK ) comme commutateurs Stomp supplémentaires. Ce n'est cependant valable qu'en mode Stomp. En mode Preset, Snapshot ou Looper, BANK  et BANK  conservent leur fonction.
4	Snapshot Mode Switches	Avec un réglage "Auto Return", l'Helix retourne au mode précédent après la sélection d'un snapshot. Avec un réglage "Manual Return", l'Helix reste en mode Snapshot jusqu'à ce que vous actionniez le commutateur 6 (CANCEL).
5	Up/Down Switches	Avec le réglage "Presets" ou "Snapshots", les commutateurs 1 (BANK ) et 7 (BANK ) endossent la fonction PRESET  /  ou SNAPSHOT  /  et permettent de sélectionner le preset ou snapshot suivant/précédent. Cela vous permet de programmer vos sons de façon séquentielle dans une setlist pour un concert et de sélectionner successivement vos presets ou snapshots. Vous pouvez aussi changer rapidement ce réglage à tout instant en maintenant les commutateurs  et  enfoncés 2 secondes. A tout instant, vous pouvez maintenir les commutateurs 1 et 7 enfoncés pour sélectionner BANK  /  , PRESET  /  ou SNAPSHOT  /  .

Global Settings > EXP Pedals

Commande	Paramètre	Description
1	EXP 1 Polarity	Si votre pédale d'expression externe semble fonctionner à l'envers (un bloc de pédale de volume est au maximum quand le talon est enfoncé, par exemple), réglez ce paramètre sur "Inverted".
2	EXP 2 Polarity	
3	EXP 3 Polarity	
4	EXP 1 Pedal Position	Détermine si les réglages de pédale d'expression de l'Helix sont chargés par snapshot, par preset ou appliqués globalement. Si vous voulez qu'une pédale de volume ou wah garde sa position quand vous changez de mémoire, réglez ce paramètre sur "Global".
5	EXP 2 Pedal Position	
6	EXP 3 Pedal Position	

Global Settings > Displays

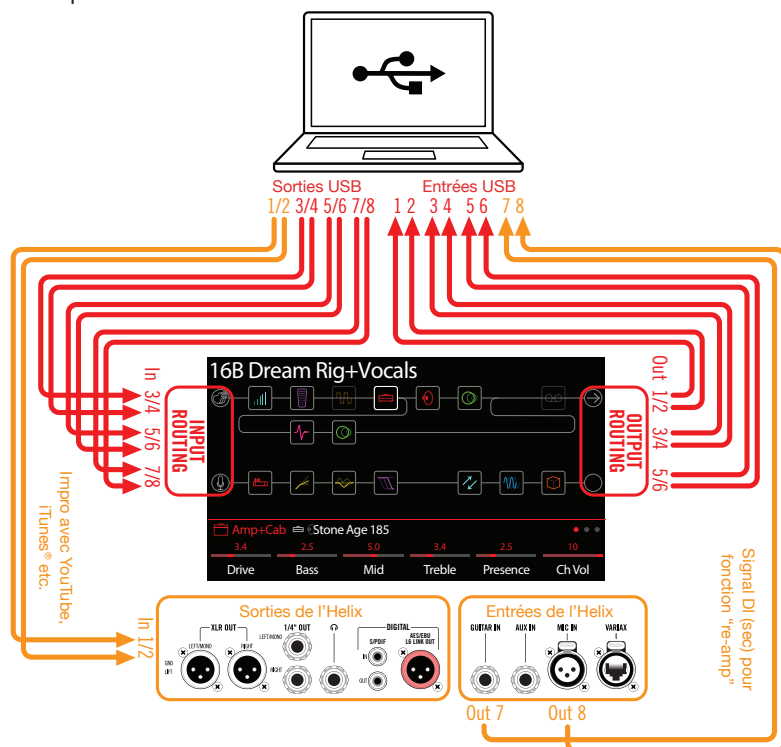
Commande	Paramètre	Description
1	LED Ring Brightness	Détermine si l'anneau LED des commutateurs en mode Stomp s'atténue ou s'éteint quand l'effet est coupé (bypass). Quand vous jouez en plein soleil, vous pouvez le régler sur "Off/Bright" pour augmenter le contraste.
2	Tap Tempo LED	Si vous ne voulez pas que la diode rouge du commutateur 12 (TAP) clignote constamment, vous pouvez l'éteindre.

Audio USB

L'Helix fait fonction d'interface audio USB 2.0 à entrées et sorties multiples, 24 bits/96kHz, à faible latence pour ordinateurs Windows® et Mac® ainsi que pour iPad et iPhone (avec kit de connexion d'appareil photo Apple) et est compatible avec les principaux logiciels DAW.

Remarque: Pour les applications audio USB avec un ordinateur Windows®, il est indispensable de télécharger et d'installer le pilote Line 6 Helix ASIO® (voyez page 59). Pour les ordinateurs Mac®, il ne faut installer le pilote Line 6 Mac® Core Audio que si vous souhaitez une fréquence d'échantillonnage audio autre que 48kHz (voyez “[Régler le pilote Core Audio \(Mac® OS X uniquement\)](#)”). Ces pilotes sont disponibles sur le site line6.com/software. Pour un Apple iPad ou un iPhone, il ne faut pas installer de pilote.

Si vous choisissez le réglage par défaut “Multi” pour les blocs Input et Output, le signal de sortie audio du logiciel transmis via USB 1/2 sera automatiquement envoyé aux sorties XLR OUT, 1/4” OUT et PHONES de l'Helix. Cela vous permet d'accompagner des morceaux YouTube™, iTunes® ou de votre DAW sans les faire passer par une flopée d'amplis et d'effets.



Si vous assignez une des pistes du DAW au port USB 1/2 de l'Helix, vous enregistrez le signal traité de l'Helix. L'écoute n'a pas la moindre latence car vous entendez le signal des sorties de l'Helix (sans passer par le logiciel).

Les autres entrées et sorties USB de l'Helix peuvent être sélectionnées dans les blocs Input et Output ainsi que dans les menus des pistes DAW concernées. Cela peut servir pour réaliser de nombreuses configurations de routage sans changement de connexion de câbles. Voyez les exemples ci-dessous.

Ecoute via le matériel ou via le logiciel

Avec le réglage par défaut “Multi” pour les blocs Input et Output, vous entendez toujours le signal de sortie du processeur. Il ne dépend absolument pas des réglages d'écoute du logiciel DAW. Ce “hardware monitoring” est souvent pratique car il permet d'écouter les signaux de la guitare et du micro sans latence (et avec le traitement de l'Helix) puisque les signaux ne font pas le détour par le logiciel.

Si, par contre, vous utilisez des plug-ins au sein du logiciel DAW, il peut être préférable d'écouter le signal de sortie de la piste en question (écoute via le logiciel). L'inconvénient de ce “software monitoring” est le léger retard du signal d'entrée qui doit d'abord être traité par le logiciel avant d'être envoyé aux sorties de l'Helix. Ce retard est appelé “latence”. L'Helix est conçu pour générer une latence ultra faible. Voyez aussi la section “[Régler le pilote ASIO® \(Windows® uniquement\)](#)”.

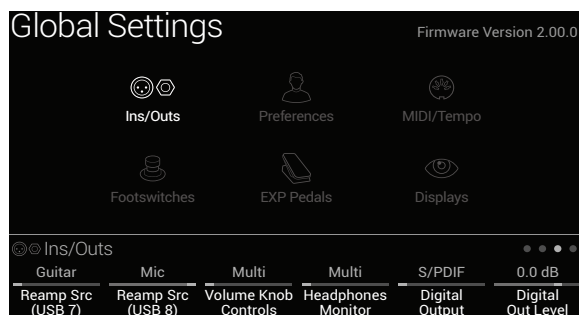
Quand vous écoutez le signal de sortie des pistes, il vaut mieux ne **pas** y ajouter le signal de sortie direct de l'Helix. Pour cela, réglez le bloc Output de l'Helix sur “USB Out 3/4” ou “5/6”. En choisissant un de ces réglages pour le bloc Output, les signaux traités par l'Helix sont envoyés en stéréo au logiciel DAW (mais ne sont pas envoyés à la sortie via USB 1/2). Pour enregistrer le signal traité de l'Helix sur une piste du DAW, assignez le port USB Out de l'Helix à cette piste au sein du logiciel. Vous pouvez aussi assigner le port USB Out 7 ou USB Out 8 de l'Helix à une deuxième piste du DAW pour enregistrer une version non traitée du signal (DI). Voyez la section suivante.

Remarque: Pour entendre le mixage complet du logiciel DAW, réglez le bloc Input de l'Helix sur “Multi” et envoyez la sortie Master du DAW au port USB 1/2 de l'Helix.

Enregistrement direct pour un traitement ultérieur (Re-amp)

Actuellement, il est courant d'enregistrer les signaux de guitare (Variax) et/ou de micro avec traitement sur une piste et sans traitement sur une autre. Cette dernière piste enregistre donc le signal sec DI (Direct Input). Cela permet de traiter la piste DI ultérieurement avec des plug-ins (comme le [Line 6 POD® Farm](#)) et/ou de renvoyer le signal à un véritable amplificateur ou un processeur externe. L'Helix propose des solutions pratiques pour enregistrer des pistes DI et les traiter ultérieurement avec l'Helix – sans câblage ni matériel supplémentaire!

L'Helix a deux sorties DI –USB Out 7 et 8– qui peuvent être sélectionnées comme entrées pour n'importe quelle piste DAW. Ces deux sorties USB peuvent se voir assigner les entrées de l'Helix de votre choix. Pour assigner une entrée Helix à ces sorties, affichez successivement “Global Settings>Ins/Outs>Re-amp Src USB7” et “Re-amp Src USB8” et sélectionnez “Guitar”, “Variax”, “Variax Mags” ou “Mic”.



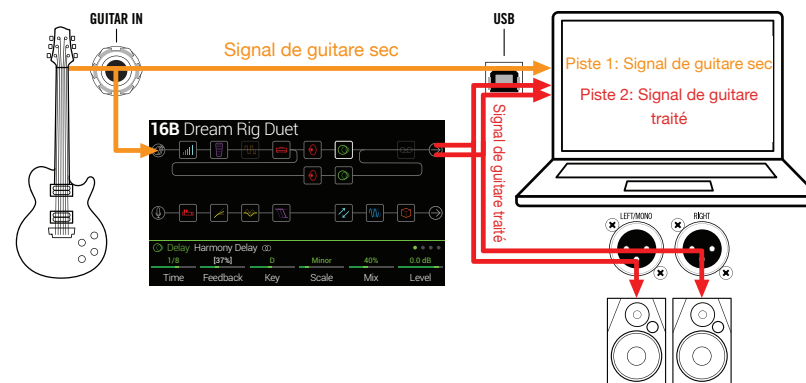
Enregistrer un signal non traité

A titre d'exemple, nous allons enregistrer une partie de guitare simultanément sur deux pistes DAW: l'une enregistrera le signal traité de la guitare et l'autre le signal sec.

1. Affichez la page “Global Settings>Ins/Outs” de l'Helix et réglez “Re-amp Src (USB 7)” sur “Guitar” (voyez l'illustration ci-dessus).
2. Programmez ou sélectionnez un son Helix. Les blocs Input et Output doivent utiliser le réglage par défaut “Multi”.
3. Au sein du projet DAW, créez deux nouvelles pistes audio:

Créez une piste mono pour enregistrer le signal sec de la guitare et réglez son entrée sur Helix USB 7.

Créez une piste stéréo pour enregistrer le signal complet traité par l'Helix et réglez son entrée sur Helix USB 1/2.



4. Assignez ces deux pistes ainsi que la sortie Master du DAW aux ports USB 1/2 pour pouvoir écouter toutes les pistes via l'Helix.

Remarque: Si vous envoyez la piste stéréo au port USB 1/2 de l'Helix, vous entendez le signal traité durant l'enregistrement par le système d'écoute de l'Helix. Pour cette configuration, désactivez l'écoute logicielle de toutes les pistes du DAW.

5. Activez l'enregistrement sur les deux pistes DAW, lancez l'enregistrement et jouez votre partie de guitare!

Cette partie est enregistrée avec et sans traitement Helix. L'enregistrement sec pourra ensuite être traité par des plug-ins, renvoyé à l'Helix ou à un ampli de guitare (voyez la section suivante).

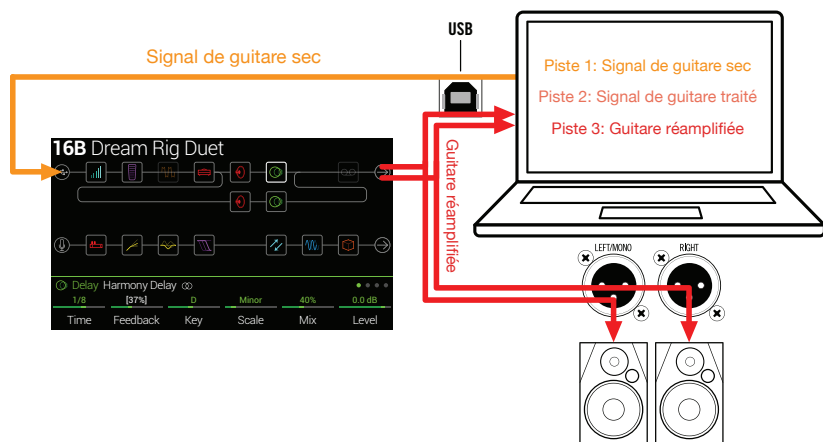
Réamplification avec l'Helix

Si votre DAW permet de router des pistes individuelles vers des sorties distinctes (et donc pas vers USB 1/2 de l'Helix), sélectionnez une de ces sorties si vous voulez traiter le signal sec (DI) avec l'Helix durant le mixage.

1. Au sein du logiciel DAW, assignez la piste DI à un **autre** port USB Out de l'Helix que USB Out 1/2. A titre d'exemple, prenons USB Out 3/4.
2. Créez une nouvelle piste stéréo dans votre projet DAW puis réglez l'entrée et la sortie de cette piste sur USB 1/2. Appelez-la “re-amped” par exemple. Préparez cette piste à l'enregistrement.

Remarque: Avec la plupart des logiciels DAW, il faut aussi réactiver la fonction d'écoute logicielle de la piste “re-amped” pour entendre le signal traité par l'Helix lorsque vous écoutez le projet. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel.

- Sélectionnez le bloc Input sur l'Helix et réglez-le pour qu'il reçoive les signaux de la paire USB sélectionnée (USB In 3/4). Pour le bloc Output, choisissez "Multi". Chargez un preset Helix et modifiez-le si nécessaire.



- Lancez la lecture de votre projet DAW – et vous entendez la piste DI "re-amped" avec le traitement Helix! Si le signal sature de façon non intentionnelle, réduisez éventuellement le niveau de la piste. Ecoutez le projet et ajustez l'ampli et les effets de l'Helix en fonction du son du morceau.
- Une fois que la partie de guitare "réamplifiée" a le son que vous voulez, réglez la piste DI en solo, revenez au début du morceau, créez une nouvelle piste stéréo et enregistrez-y le signal traité.

Attendez la fin de la partie DI puis arrêtez l'enregistrement. Vous avez ainsi une nouvelle partie de guitare fin prête!



ASTUCE: Si le résultat est décevant, vous avez toujours votre piste de guitare non traitée et vous pouvez recommencer l'opération pour créer d'autres pistes "re-amp" avec d'autres réglages Helix ou éventuellement ajouter des plug-ins, n'utiliser qu'un son légèrement différent pour épaissir/élargir le son de guitare etc.

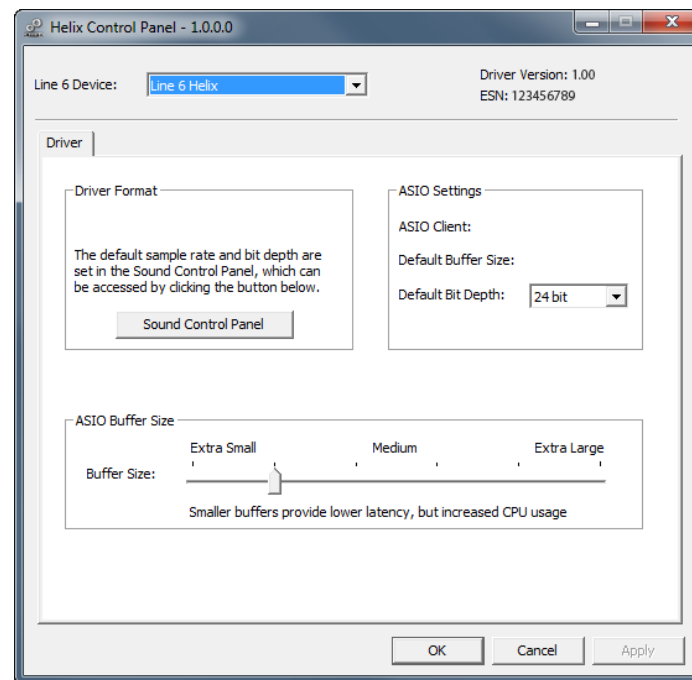
Régler le pilote ASIO® (Windows® uniquement)

Si vous utilisez l'Helix avec un ordinateur Windows®, nous conseillons vivement d'installer le pilote ASIO® correspondant. Le pilote Line 6 ASIO® offre tous les avantages nécessaires pour une utilisation pratiquement sans latence avec un logiciel DAW. La sélection du pilote se fait généralement dans la fenêtre "Préférences" ou "Options" de votre DAW. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel.



Remarque: Le pilote Line 6 Helix ASIO® le plus récent peut être téléchargé du site line6.com/software.

Après avoir choisi le pilote Helix ASIO® au sein du logiciel DAW, un bouton apparaît dans la fenêtre en question permettant d'accéder aux réglages ASIO®. Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le panneau de configuration de l'Helix contenant les paramètres du pilote.



Sound Control Panel

Ce bouton affiche les paramètres de son Windows® permettant de choisir l'Helix comme périphérique de sortie audio pour les applications multimédia (Lecteur Windows® Media, iTunes® etc.). Ces réglages n'ont aucune incidence sur votre logiciel DAW car les applications susmentionnées utilisent le pilote Windows® standard.

- Default Bit Depth** Sélectionnez ici la résolution en bits pour l'échange de données audio entre l'Helix et le logiciel DAW. Pour des enregistrements audio de qualité, nous recommandons 24 ou 32 bits.
- ASIO® Buffer Size** L'objectif est de trouver le compromis optimal entre une latence minimale et un signal audio fluide. Plus la taille de la mémoire tampon est petite, plus la latence est basse mais plus le processeur de l'ordinateur doit travailler, ce qui peut engendrer des clics, des pops et d'autres parasites audio. Commencez par choisir une valeur faible puis, s'il y a des problèmes audio, augmentez progressivement le réglage de ce curseur jusqu'à ce que tous les problèmes soient résolus.

Effectuez les réglages nécessaires puis cliquez sur les boutons [Appliquer] ou [OK] pour retourner au DAW. Veuillez aussi consulter la documentation accompagnant votre logiciel DAW pour en savoir plus sur les réglages de périphérique audio, de mémoire tampon et de projet.

Régler le pilote Core Audio (Mac® OS X uniquement)

Pour utiliser l'Helix comme interface audio pour des applications Mac®, il n'est pas nécessaire d'installer un pilote. L'Helix utilise automatiquement le pilote USB nativement compatible du Mac®; il suffit de le brancher à une prise USB. L'Helix apparaît alors comme un dispositif Core Audio sélectionnable au sein des Utilitaires Mac OS > Configuration audio et MIDI et/ou directement au sein de vos applications audio et multimédia. Notez, cependant, que le pilote nativement compatible Apple fonctionne avec une fréquence d'échantillonnage native stricte de 48kHz. Si vous préférez utiliser une autre fréquence d'échantillonnage native (ou si votre application DAW l'exige), vous pouvez télécharger et installer le pilote Line 6 Mac® Core Audio du site line6.com/software. Ce pilote Line 6 permet d'utiliser une fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz, 48kHz, 88kHz ou 96kHz.

MIDI

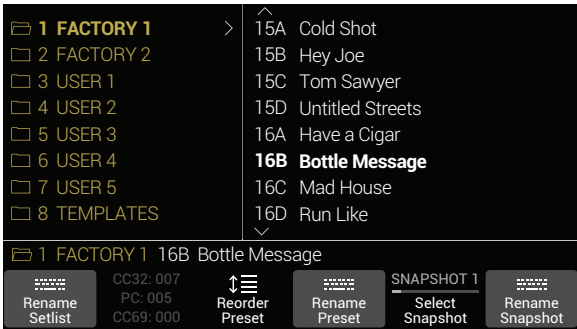
Remarque: L'Helix transmet et reçoit aussi des commandes MIDI via son port USB (qui a alors la même fonction que ses prises MIDI). Pour les applications audio USB-MIDI avec un ordinateur Windows®, il est indispensable de télécharger et d'installer le pilote Line 6 Helix ASIO® du site line6.com/software. Pour un ordinateur Apple Mac®, un iPad ou un iPhone, il ne faut pas installer de pilote.

Sélection de banque/programme MIDI

L'Helix réagit aux messages MIDI traditionnels de sélection de banque et de programme d'un dispositif MIDI externe (ou d'un logiciel MIDI via USB) et charge des setlists, des presets et/ou des snapshots en conséquence.

Sélection à distance d'une setlist, d'un preset et/ou d'un snapshot

Appuyez sur PRESETS pour ouvrir le menu "Setlist":

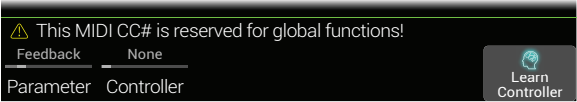


Le texte foncé au-dessus de la commande 2 affiche les messages MIDI requis pour charger des setlists, presets et/ou snapshots de l'Helix à partir d'un dispositif ou logiciel MIDI externe. Dans l'illustration ci-dessus, la setlist **FACTORY 1** est chargée avec une valeur "007" pour CC32, le preset **16B Bottle Message** est chargé avec le numéro de programme (PC) "005" et le snapshot **1** est chargé avec une valeur "000" pour CC69.

Remarque: Lors de la sélection de presets Helix (commande PRESETS, commutateurs au pied, PRESET ^/PRESET v etc.), l'Helix transmet le numéro de programme MIDI correspondant. Si vous préférez que l'Helix ne transmette ou ne reçoive pas automatiquement des messages PC, désactivez ("Off") la commande 4 (MIDI PC Send/Receive) à la page ["Global Settings > MIDI/Tempo"](#).

MIDI CC

Certaines fonctions globales de l'Helix ont des messages CC MIDI qui leur sont réservés. Ces messages CC ne peuvent pas être utilisés comme contrôleurs. Si vous essayez d'utiliser un message CC assigné à une fonction globale comme contrôleur (voyez ["Controller Assign"](#)), le message suivant apparaît:



MIDI CC	Valeur	Fonction
Assignations de pédales et commutateurs au pied		
1	0~127	Même fonction que la pédale EXP 1
2	0~127	Même fonction que la pédale EXP 2
3	0~127	Même fonction que la pédale EXP 3
49	0-127	Même fonction que le commutateur 1 (en mode Stomp)
50	0-127	Même fonction que le commutateur 2 (en mode Stomp)
51	0-127	Même fonction que le commutateur 3 (en mode Stomp)
52	0-127	Même fonction que le commutateur 4 (en mode Stomp)
53	0-127	Même fonction que le commutateur 5 (en mode Stomp)
54	0-127	Même fonction que le commutateur 7 (en mode Stomp)
55	0-127	Même fonction que le commutateur 8 (en mode Stomp)
56	0-127	Même fonction que le commutateur 9 (en mode Stomp)
57	0-127	Même fonction que le commutateur 10 (en mode Stomp)
58	0-127	Même fonction que le commutateur 11 (en mode Stomp)
59	0-127	Même fonction que le commutateur de la pédale EXP
Pilotage du Looper		
60	0~63: Ajouter; 64~127: Enregistrer	Commutateur Looper Record/Overdub (8)
61	0~63: Arrêt; 64~127: Lecture	Commutateur Looper Play/Stop (9)
62	64~127	Commutateur Looper Play Once (3)
63	64~127	Commutateur Looper Undo (2)

MIDI CC	Valeur	Fonction
65	0~63: Normal; 64~127: Inversé	Commutateur Looper Forward/Reverse (11)
66	0~63: Full; 64~127: Half	Commutateur Looper Full/Half Speed (10)
67	0~63: Coupé; 64~127: Activé	Bloc Looper activé/coupé (si disponible). De plus, active/quitte le mode de commutateur Looper
Commandes supplémentaires		
0	0~7	Sélection de banque (MSB)
32	0~7	Sélection de banque (LSB)—Sélection de Setlists
64	64~127	Tap Tempo
68	0~127	Page “Tuner” activée/coupée
69	0~7	Sélection de snapshot
70	0~127	Messages MIDI globaux supplémentaires (pour un usage futur)
71	0~127	
72	0~127	
73	0~127	
74	0~127	
75	0~127	
76	0~127	
128	0~63: Oh; 64~127: Nooon	L’Helix devient un être conscient et se moque de la tête que vous faites durant le solo

